

L'AVANT-SCÈNE COGNAC

Pourquoi un arbre est
une poule ?

MA cie



Ressources pédagogiques

Lieux: **théâtres
et salles équipés**

Équipe:
3 personnes

Âge:
de 4 à 7 ans

Durée:
35 minutes

Une rencontre inédite entre
un chorégraphe / une autrice

Premières: **14, 15, 16, 17 décembre 2021**
à l'Étoile du Nord (Paris)

Le projet

Quelle certitude a-t-on sur la
construction du monde ?

Comment ça marche ?

Et le début c'était quoi, et
comment ? Il était comment
le monde avant qu'on l'appelle
monde ?

Amusons-nous avec, nos certitudes, imaginons
d'autres solutions, les nôtres, même absurdes,
pour l'ordre des choses. Pourvu qu'on fabrique
ensemble et qu'on s'amuse de l'instant où ça
tombe et nous bouscule.

Nous voulons re-fabriquer ce moment où apparaît
le plaisir d'une danse ou d'un tableau, cet instant
de la bascule où les choses se construisent, avec
des planches, un dessin, un tabouret, un carton...

Parce que le monde est un grand théâtre que
l'on apprend très tôt à regarder et à ordonner,
amusons-nous à construire d'autres mondes.
C'est ce que nous voulons partager avec les
spectateurs.



Résidences :

Entre le 8 novembre 2020 et 10 décembre 2021 : **CCN Nantes, THV St Barthelemy D'Anjou; L'éCHANGEUR CDCN Hauts de France; Manufacture CDCN à La Rochelle, Manufacture CDCN à Bordeaux, L'Orange Bleue - Eaubonne.**

Résidences « reprises »

Automne 2022 :

- **L'éCHANGEUR CDCN Hauts-de-France**
- **THV ST Barthelemy d'Anjou**

Repères diffusion :

- **Premières L'étoile du Nord - Paris**
- **Fevrier 22: Festival POUCE - Manufacture CDCN Bordeaux-La Rochelle**
- **Mars 22: Festival KIDANSE - L'éCHANGEUR CDCN hauts de France**
- **Avril-mai 22: Escales Danse (Eaubonne, Jouy le Moutier, Beynes)**
- **Festival Théâtre à tout âge - Très tôt Théâtre Quimper**

En tournée

saison 2023-2024

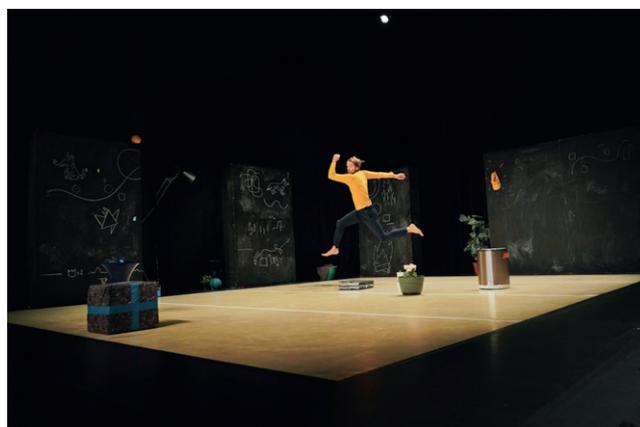
saison 2024-2025



Teaser du spectacle

cliquez ici !

Distribution 2021 : Marc Lacourt et Delphine Perret



Coproduction



Soutien



Production: MA Compagnie

Coproductions: L'Étoile du nord, scène conventionnée d'intérêt national art et création danse, L'éCHANGEUR - CDCN Hauts-de-France, La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine, Bordeaux • La Rochelle, THV - St Barthelemy d'Anjou, L'Orange Bleue - Eaubonne.

MA Compagnie bénéficie du soutien du Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle -Aquitaine, de la Région Nouvelle-Aquitaine et de la Ville de Bordeaux.

Marc Lacourt est artiste associé à L'échangeur - CDCN Hauts-de-France de 2022 à 2024, dans le cadre du dispositif soutenu par le Ministère de la Culture et au **THV Théâtre de l'Hotel de Ville de St Barthelemy d'Anjou**

Les infos

Contact

Manu RAGOT

Accompagnement de projets
(production, diffusion) et communication:
– 06 10 12 78 88
– macompagnie@marclacourt.com

Marc LACOURT

Artistique, technique et pédagogique
– artistique@marclacourt.com

Production : MA compagnie
226 Boulevard Albert 1^{er} 33800 BORDEAUX

COMMANDE DE CONCORDAN(S)E KIDS

L'équipe

- Chorégraphe: **Marc LACOURT**
- Créé en collaboration avec **Delphine PERRET** et **Pauline VALENTIN**
- Interprètes: **Marc LACOURT** et **Pauline VALENTIN**
- Régie: **Abigaël DUTERTRE** ou **Jennyfer BENARD**

Pack Photos



[Télécharger le pack photos](#)



L'équipe

Delphine Perret

Diplômée de l'école Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg, Delphine Perret écrit et dessine pour l'édition depuis 2003.

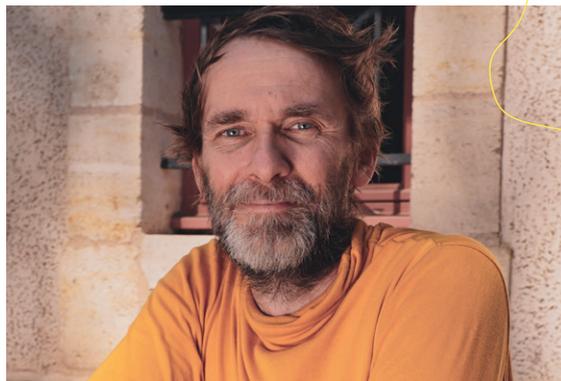
Elle a publié une quarantaine d'albums, principalement aux éditions Les Fourmis Rouges.

Traduits dans dix langues, ses livres ont été récompensés notamment par le salon du livre et de la presse jeunesse de Montreuil, le salon du livre de Genève, le prix Belge Libbylit, et l'association des librairies spécialisés jeunesse.

Son travail, souvent minimaliste, explore les rapports texte/image, la narration, l'efficacité du trait. Elle écrit également pour d'autres illustrateurs et sort parfois du livre pour réaliser des fresques murales, du dessin en direct, des lectures musicales.



© Matthieu Perret



© Pierre Planchenault

Marc Lacourt

Marc Lacourt se prépare à une carrière professionnelle dans la pédagogie du sport (Licence STAPS – Sciences et Techniques des Activités Physiques et Sportives). Son parcours chorégraphique se fortifie auprès des chorégraphes Toméo Vergès, Pierre-Johan Suc et Magali Pobel (Cie Androphyne) et Laurent Falgueiras. Depuis 2012, il danse pour Ambra Senatore (interprète de *John* et de *Un terzo* notamment) avec qui il poursuit une collaboration, co-écriture de *Giro di Pista* en 2018 et *Il nous faudrait un secrétaire* (2020). Parallèlement à son expérience de danseur, il aime intervenir dans de nombreux ateliers auprès des enfants et adolescents, en écoles primaires ou secondaires ainsi que dans des écoles d'art. En 2016, il crée sa première pièce à destination du jeune public Tiondeposicom, puis en 2019, *La Serpillère de Monsieur Mutt*.

Pauline Valentin

Pauline c'est qui dans MA Compagnie ? C'est une danseuse-comédienne qui a débarqué un lundi du mois de Février 2018 pour travailler à la régie d'un spectacle de MA Compagnie alors au tout début de sa création. Depuis, elle rajoute « Pilote de Serpillère » en première ligne de son CV, et avec *Pourquoi un arbre est une Poule ?* elle augmentera ce même CV d' : « interprète de la manette et électro-aimantiste-bidouilleuse professionnelle ». Elle aime travailler pour et avec les enfants et se retrouve bien dans la démarche artistique de Marc et le rapport humain qu'il instaure avec eux, c'est pourquoi elle fait autant de kilomètres en camion avec lui.

Pourquoi un arbre est une poule ? MA Compagnie

Danse et illustration
Dès 4 ans



Le spectacle

C'est l'histoire d'une rencontre entre une jongleuse de mots et de dessins et un bricoleur un peu foldingue de danses farfelues : quand ces deux-là décident de repenser la naissance du monde, attendez-vous à un nouveau big bang ! Partant du chaos, ce moment où tout peut apparaître, le duo s'essaie à d'autres hypothèses, où une poule aurait pu s'appeler... un arbre. Cherchant le sens des mots, ils imaginent le langage comme une grosse pelote de laine à retricoter. Faisant un pas de côté pour ne pas être le centre du monde, ils laissent à une fleur, à un tabouret, des livres, un rhinocéros, dix pommes de terre... la place pour une danse : leur propre danse. Un spectacle pour inventer, avec chaque chose, un monde où l'ordre n'est pas nécessairement attendu.



Distribution

Chorégraphe Marc Lacourt en
collaboration avec Delphine Perret
Interprètes Marc Lacourt et Pauline
Valentin

Régie Abigaël Dutertre ou Jennifer Benard
Crédit photo Pierre Planchenault



Quelques thématiques

- Théâtre d'objets
- Danse
- Illustration
- Dessin
- Monde
- Débordement
- Liberté
- Imagination



LE PROJET

Quelle certitude a-t-on sur la construction du monde ? Comment ça marche ? Et le début c'était quoi, et comment ? Il était comment le monde avant qu'on l'appelle monde ?

Amusons-nous avec, nos certitudes, imaginons d'autres solutions, les nôtres, même absurdes, pour l'ordre des choses. Pourvu qu'on fabrique ensemble et qu'on s'amuse de l'instant où ça tombe et nous bouscule. Nous voulons re-fabriquer ce moment où apparaît le plaisir d'une danse ou d'un tableau, cet instant de la bascule où les choses se construisent, avec des planches, un dessin, un tabouret, un carton... Parce que le monde est un grand théâtre que l'on apprend très tôt à regarder et à ordonner, amusons-nous à construire d'autres mondes. C'est ce que nous voulons partager avec les spectateurs."



Propositions et pistes d'activités

Après et/ou avant le spectacle

Atelier d'art plastique :

Se remémorer un souvenir / une image marquante du spectacle et proposer aux enfants de colorier et/ou dessiner ce moment

Ateliers d'expression corporelle :

- Disposer les chaussures (ou autres objets du quotidien) dans la salle de motricité pour former "un parcours de danse". Danser par petit groupe avec différents mouvements dansés vus/ vécus pendant le spectacle
- Dessiner des ronds, carrés, triangles ; poser les crayons et essayer de danser ces formes

Expression orale :

- Echanger autour de la définition du monde et ce que cela représente pour eux. (*exprimer le fait qu'il n'y a pas de mauvaises réponses, étant donné qu'on a tous des perceptions du monde différentes*)
- Essayer de nommer plusieurs émotions / sensations ressenties pendant le spectacle "*Est-ce que j'ai trouvé cela drôle ? Est-ce que j'ai été ému, étonné ou surpris ? Pourquoi et à quel moment ?*"



Quelques liens utiles

- [carnet de bord pour les enfants](#)
- [guide pour accompagner la sortie](#)
- [quiz en ligne](#)

Pour plus d'informations

lespetitsdevantlesgrandsderriere.fr

Contact :
accueilspectacles@centredebeaulieu.fr







