

L'AVANT-SCÈNE COGNAC

SAISON

2025-2026

**PROGRAMMATION &
ACTIONS CULTURELLES**

À DESTINATION DES ÉLÈVES DE COLLÈGE ET LYCÉE

TABLE DES MATIERES

VA AIMER !	3
ABYSSES	3
HISTOIRE(S) DÉCOLONIALE(S)	4
MONTE-CRISTO	5
CARMEN.	5
À VUE	6
ANIMAL GÉOMÉTRIQUE	6
LA VAGUE	7
HI-FU-MI	7
LES MÉDIATIONS	8

VA AIMER !
EVA RAMY



4^{ème} > TERM

Théâtre

Jeudi 6 novembre à 20h30

Durée : 50 min

Tarif : 8€ par élève

La grand-mère d'Elsa lui offre un oiseau et Elsa veut ouvrir sa cage, mais elle n'y parvient pas, quelque chose l'en empêche... Accompagnée de ses amies, de sa famille et de son thérapeute, toutes interprétées par la comédienne, Elsa va alors replonger dans son passé pour comprendre la source de ce blocage. Avec finesse et humour, les thèmes de l'emprise, du viol et de l'inceste sont abordés au milieu d'un feu d'artifice de paroles, de chants et d'anecdotes. Eva Ramy rend justice à celles qui ne savent comment se libérer pour oser aimer à nouveau.

ABYSSES

TEXTE : DAVID ENIA – MISE EN SCÈNE : SARA AMROUS ET JACQUES BONNAFFÉ



3^{ème} > TERM

Théâtre

Jeudi 27 novembre à 20h30

Durée : 1h20

Tarif : 8€ par élève

Abysses est une pièce de l'écrivain italien Davide Enia, qui la présente comme un carnet documentaire bâti à travers plusieurs voyages sur l'île de Lampedusa. Si le thème central est celui de l'arrivée des migrants, c'est du désarroi de l'auteur lui-même dont il est question, de ses interrogations, jusqu'à y mêler sa vie propre et ses relations avec son père taiseux et son oncle adoré. Au cœur de ce récit familial, il injecte un matériau documentaire : mots des sauveteurs, ceux aussi des pêcheurs et des habitants de l'île à propos de ces destins naufragés qui viennent bouleverser leurs rêves et leur travail.

Médiation : En classe ou au théâtre – Atelier théâtre et préparation au spectacle avec la metteuse en scène.

HISTOIRE(S) DÉCOLONIALE(S) BETTY TCHOMANGA



5^{ème} > Term

Danse, théâtre

Mardi 2 décembre à 14h15

**+ Mercredi 3 ou Jeudi 4 décembre en
établissement scolaire**

**Durée : 1h20 (au théâtre) + 1h (en
classe)**

**Tarif : 8€ par élève pour les 2
spectacles**

Avec cette série chorégraphique, Betty Tchomanga poursuit un travail autour des récits intimes qui se relie à l'histoire entre l'Occident et l'Afrique.

2 SOLOS AU THÉÂTRE

#EMMA

Grâce au travail rythmique et à l'expressivité du corps et du visage, ce solo tend un miroir déformant sur le récit d'un passé colonial et esclavagiste et interroge les rapports de force qui en découlent. C'est dans une énergie survoltée que les spectateur-ices sont invité-es à retraverser cette histoire en passant du rire aux larmes...

#FOLLY

Ce solo s'appuie sur la tradition orale des récits contés. L'écriture chorégraphique de ce portrait se puise dans des rythmes et danses traditionnels provenant du Bénin, du Togo et du Ghana. Avec pour seul instrument sa voix et les frappes de ses pieds, Folly fait resurgir les danses qui l'habitent.

1 SOLO EN CLASSE

#MULUNESH

La danseuse Adélaïde Desseauve alias Mulunesh met en lumière la danse Krump, son histoire, son énergie et sa capacité à porter un discours, à transformer la violence. Ce portrait est un dialogue entre Adélaïde et Mulunesh : comment à travers un parcours d'adoption transnationale et transraciale, se rejoue des rapports de dominations et de discrimination ?

**Médiation : Rencontre avec la chorégraphe à l'issue de la 1^{ère} représentation
+ rencontre avec Mulunesh à l'issue de la 2nd représentation.**

Possibilité d'atelier de danse Krump.

MONTE-CRISTO

CIE LA VOLIGE / NICOLAS BONNEAU · FANNY CHERIAUX



4^{ème} > Term

Théâtre

Judi 11 décembre à 19h30

Durée : 1h40

Tarif : 8€ par élève

Le feuilleton du Comte de Monte-Cristo à la sauce western ! La compagnie La Volige revisitent ce monument du répertoire français par le théâtre, la musique et la vidéo. L'incroyable talent de conteur de Nicolas Bonneau, la musique imaginée et jouée en live par la comédienne-musicienne Fanny Chériaux et le multi-instrumentiste Mathias Castagné, les effets vidéo du projet créent un récit rock endiablé, qui nous restitue fidèlement la saga de Dumas. Succomberez-vous avec le héros aux jouissances sans limite de la vengeance ?

Médiation : 3 ateliers possibles en amont « Préparation au spectacle », « construire un feuilleton radiophonique » et « adaptation de Monte-Cristo au cinéma »

CARMEN.

FRANÇOIS GREMAUD



3^{ème} > Term

Musique, théâtre

Judi 22 janvier à 20h30

Durée : 2h

Tarif : 8€ par élève

Carmen. est une pièce théâtrale et chantée qui parle du tragique opéra-comique le plus joué au monde. François Gremaud réécrit pour Rosemary Standley et cinq musiciennes une réduction sur-mesure de l'œuvre de Bizet. Avec joie, la chanteuse incarne celle qui provoque le chaos et engendre l'action : la liberté. Seule, une oratrice raconte Carmen, son contexte de création, sa fable et ses résonances actuelles. De formation lyrique, Rosemary Standley, chanteuse de Moriarty et Birds on a Wire, réinterprète librement aussi bien le folk américain que le maloya. Elle est cette oratrice qui, emportée par la passion, parle jusqu'à chanter et endosser plusieurs rôles pour retracer le destin de l'héroïne.

À VUE
CIE 32 NOVEMBRE



6^{ème} > Term

Magie

Vendredi 27 février à 14h15 ou 20h30

Durée : 1h

Tarif : 8€ par élève

Tout est là, sur le plateau, à vue ; objets, corps, créations sonores et lumières composées en live. D'un monticule de

matières brutes, six tableaux de magie performative vont se succéder. Tels des alchimistes, la quintessence magique est extraite de ces matières premières et d'objets ordinaires.

Tour à tour, complémentaire, interchangeable, le tandem de magiciens joue de sa gémellité et de sa dextérité, accompagné par quatre interprètes - complices. Ensemble, ils se livrent à des scènes fragiles et éphémères pour figer le temps, animer les âmes, transposer les identités, distordre le souffle, transcender la matière, suspendre les corps.

ANIMAL GÉOMÉTRIQUE
STUDIO PHANTÔM



6^{ème} > Term

Jonglage, danse

Jeudi 27 mars à 14h15 (horaire à confirmer)

Durée : 1h15

Tarif : 5€ par élève

Animal géométrique est une performance portée par deux danseur-jongleur, sur une partition physique et musicale hypnotique. Avec le désir de se concentrer et d'expérimenter l'intensité et de mettre en scène quelque chose du domaine de la transe, et où l'on interroge le rapport entre musique, mouvement et état second.

Médiation : Cycle de 10h d'atelier initiation jonglage/danse en lien avec le spectacle, mené par Elsa Guérin chorégraphe et jongleuse directrice de la compagnie.

LA VAGUE

CIE LES CHIENS ANDALOUS



5^{ème} > Term

Théâtre

Jeudi 30 avril à 10h

Durée : environ 1h50

Tarif : 5€ par élève

En adaptant le roman éponyme de Todd Strasser, lui-même tiré d'un fait réel, Marion

Conejero aborde le danger toujours présent d'une renaissance fasciste, dans une société moderne qui pense en avoir évacué l'éventualité.

Alors qu'ils étudient la Seconde Guerre mondiale, des lycéens s'interrogent sur la facilité avec laquelle le peuple allemand a suivi Hitler et les nazis. Leur professeur d'histoire décide alors d'appliquer à sa classe certains principes du nazisme en créant un mouvement expérimental, « La vague ». En l'espace de quelques jours, l'atmosphère du lycée se transforme en un microcosme totalitaire...

Médiation : Rencontre avec la metteuse en scène et atelier de préparation au spectacle.

HI-FU-MI

CIE REVOLUTION



6^{ème} > 5^{ème}

Danse hip-hop

**Mardi 19 mai à 14h15 (+ 2 représentations
19 et 20/05 à 10h dans le cadre de
Collège au spectacle)**

Durée : 35 min

Tarif : 5€ par élève

Avec Hi-Fu-Mi – expression japonaise pour 1-2-3 et référence au Chifoumi – Anthony Egéa plonge dans l'imaginaire de l'enfance. Le chorégraphe s'inspire des jeux des cours de récréation, des paris et des défis que se lancent les enfants pour imaginer des chorégraphies dans un univers hip hop. Le traditionnel cache-cache, la marelle ou le « 1 2 3 soleil » se transforment alors en danses virtuoses. Un danseur et une danseuse incarnent cette histoire de deux enfants qui apprennent à se connaître et à grandir à travers ces jeux...

LES MÉDIATIONS PROPOSÉES TOUT AU LONG DE LA SAISON

- Visite du théâtre
- Découverte des métiers du spectacle vivant
- Présentation des spectacles en classe en amont de la représentation
- Échange avec les artistes à l'issue de la représentation.

MON CONTACT À L'AVANT-SCÈNE

Lola Pivet

Responsable de l'action culturelle

rp@avantscene.com – 05 45 82 99 26