

L'AVANT-SCÈNE COGNAC

# Rencontre avec Michel B. Bob théâtre



**Ressources pédagogiques**

# BOB THÉÂTRE



## RENCONTRE AVEC MICHEL B.

Écriture, mise en scène et interprétation / Denis ATHIMON

# PRÉSENTATION

A la suite de la parution de son livre *Je suis différent et alors ?*, dans lequel Michel B. nous parle de sa part d'ombre, nous l'avons invité à s'exprimer sur son parcours de vie. Il nous parlera de ce qu'il a traversé. Quelle a été son enfance ? Pourquoi en est-il arrivé là ?

Rare dans les médias, avare en interview, c'est l'occasion unique de rencontrer Michel B., personnage qui a marqué d'effroi l'histoire du fait divers.

Nous vous attendons nombreux. Pour la sécurité du public, un dispositif de sécurité discret mais efficace a été pensé. Nous vous demanderons de respecter le protocole mis en place et les enfants doivent cependant rester sous la surveillance des parents ou des adultes accompagnateurs.



# INTENTIONS

C'est quoi un méchant ?

Un méchant va t-il rester méchant toute sa vie ?

Mes méchants sont-ils les mêmes que tes méchants ?

Si nos méchants sont différents, est-ce que les causes sont les mêmes ?

Pour faire une bonne histoire, il faut un bon méchant.

Alors cette fois, bob a décidé de ne parler que d'eux.

Frontalement. Sans détour.

Le loup a bien du mal à survivre dans nos forêts.

Les sorcières ont toutes ou presque été brûlées au moyen-âge.

Les ogres ont disparu, même les marâtres peuvent être cool...

*Méchant* : Qui fait délibérément du mal ou cherche à en faire, le plus souvent de façon ouverte et agressive.

La figure du méchant intrigue bob depuis quelques années maintenant. Quand on raconte des histoires, c'est important d'avoir des bons méchants...

Sans méchant, on peut vite se retrouver avec une histoire fade, sans intérêt...

Si tout le monde est gentil, on tourne vite en rond, l'ensemble de la communauté dramaturgique est plutôt d'accord avec ça. Un méchant c'est important.

Alors, pour son prochain projet, bob a décidé de parler du méchant de manière plus directe. En effet, jusque là, le méchant était un personnage, un ressort dans les histoires que bob racontaient mais cette fois bob aimerait se pencher entièrement sur la figure méchant et uniquement celle-là...

Comment ?

En jouant un méchant ultime et qu'il nous raconte son histoire.

Pourquoi ?

Pour comprendre pourquoi le méchant existe.

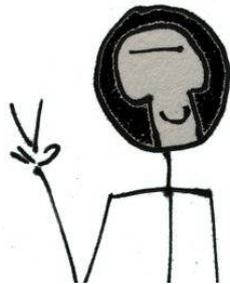
Qui fabriquent les méchants ? A t-on tous les mêmes méchants ?

Quel rôle joue l'ensemble de la société dans la fabrication des méchants ?

Pour répondre à ces questions, bob sera seul au plateau, accompagné d'un technicien qui pourra envoyer des lumières et des musiques ou des sons angoissants.

bob va aussi rencontrer des enfants et des familles et discuter avec eux de la définition du méchant.

# L'ÉQUIPE



**Denis ATHIMON**

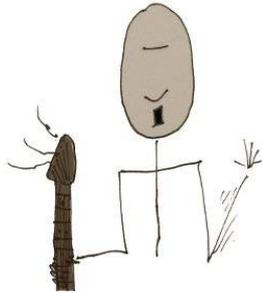
*Écriture, mise en scène et interprétation*

Denis Athimon est né à Bain de Bretagne en Ille et vilaine le 18 avril 1973, jour de la Saint Parfait. Après un parcours atypique, fait de géographie, de musique, de plomberie, de régie plateau, de régie lumière, de Théâtre Lillico, ce qui correspond à peu près à un bac +5, il crée le bob théâtre au siècle dernier (en 1998) avec son premier spectacle ***Du balai***.

En parallèle, il rencontre le Bouffou Théâtre pour qui il fera les lumières de ***Scapin à la fortune du pot*** puis il finira sur le plateau aux côtés de Serge Boulier ainsi que dans sa superproduction de rue ***Les coureurs ont du cœur...***

Denis Athimon est metteur en scène, auteur, interprète, bricoleur de la plupart des spectacles qu'il crée. Il a aussi mis en scène ou fait de la direction d'acteur pour des gens (Carton Park, Mosai, MJM, Charlotte Blin (Aie aie aie), les Ateliers de Nino, compagnie hop ! hop ! hop !, Mami Chan, compagnie Niclounivis, La Salamandre).

Il apprécie les collaborations et n'hésite pas à plonger dans d'autres univers que le sien. Il aime le décalage, la dérision, les doubles sens, la précision d'une mise en scène, les choses absurdes et les éclairs au chocolat.



**François ATHIMON**  
*Création musicale*

François Athimon, né en 1977 à Rennes (35), est compositeur et arrangeur. Principalement guitariste, bassiste et clavier, pendant 20 ans au sein du Ministère Magouille (rock français), il participe à plusieurs projets en parallèle : Blaze avec Nicolas Reggiani (chanson rock), Babette Largo (chanson), OEM (rock-électro), Lester (rock-électro).

En 2008, il participe à la mise en son du spectacle **Princesse K** du Bob théâtre (théâtre d'objets manipulés, jeune et tout public), puis cette même compagnie lui demande de composer la bande originale de son nouveau spectacle *Peau d'arbre* (2010). S'en suivent 4 autres collaborations : **Fin de série** (2012), **Bartleby, une histoire de Wall Street** (2015), **De l'avenir incertain du monde merveilleux dans lequel nous vivons** (2017) et **Harold : The Game** (création octobre 2020).

Il travaille également depuis 2014 avec la compagnie La Bobine (propositions artistiques à partir de la matière textile et performances dansées, jeune et tout public) pour laquelle il a créé les bandes originales de 5 spectacles : **Petite mélodie pour Blanche** et **Petite mélodie pour corps cassé** (2014), **Sous un ciel bleu sans nuage** (2016), **Seule** (2018), **Panoramique n°1 - Eloge du blanc** (2019).

Il travaille également avec le collectif Les Becs Verseurs, pour le spectacle **Pépé Bernique** (2020) dont il compose la musique.



**Gwendal MALARD**  
*Création lumière*

Régisseur lumière, Gwendal collabore avec la compagnie Louis Brouillard / Joël Pommerat, mais a également accompagné la Compagnie FV / François Verret ou la compagnie Ricotta.

Il est l'auteur des créations lumière des spectacles **La Tête des Autres**, mis en scène par Lilo Baur, **Déjà Là** mis en scène par Aurélia Guillet, **Courts-circuits** mis en scène par François Verret, **3,5TunFa#** mis en scène par Paquito, et **Bouli Miro** mis en scène par Stéphanie Peinado et Sandrine Jacquemont.

Ses différentes expériences le font naviguer entre les créations théâtrales mais aussi l'accueil dans différentes structures, tels que la Grande Halle de la Villette à Paris, l'Opéra de Lille ou le Théâtre National de Bretagne à Rennes.