

L'AVANT-SCÈNE COGNAC



Un sommeil de loup
Au Petit théâtre des ombres

Ressources pédagogiques

**DOSSIER
PÉDAGOGIQUE**

The image shows a shadow play scene with several puppets. On the left, a large black silhouette of a wolf's head and shoulders is visible. In the center, a smaller black silhouette of a dog's head is shown. On the right, a large black silhouette of a man's profile is prominent. In the background, a small black silhouette of a figure on a stick is visible. A bright red shape, possibly a shadow or a prop, is located in the lower middle area. The background is a light, warm color, and the overall scene is lit from behind, creating the shadow effect.

**UN
SOMMEIL
DE LOUP**

au petit théâtre des ombres

AU PETIT THÉÂTRE DES OMBRES

Tour à tour comédienne pour des compagnies officiant dans l'espace public, et metteur en scène pour des spectacles jeune public, Sabine Rouquette crée en 2014 la compagnie Au petit théâtre des ombres.

Elle propose alors deux créations *Balade au cœur d'un marais suivi de L'étrange voyage d'un caillou gris* **et se consacre au théâtre d'ombre.**

Au fil des ans, elle perfectionne sa technique et développe des univers riches et oniriques. En 2020, elle décide d'allier ses deux passions et crée un spectacle pour les enfants de 3 à 8 ans dans l'espace public.

Suite à de nombreuses interventions en théâtre d'ombres pour jeune public dans les médiathèques du réseau Tarn et Dadou (81), et après une commande de spectacle pour le salon du livre de Gaillac en 2015, elle initie la création d'*Un sommeil de loup* à la faveur d'une commande de Madame Thomase Venzal directrice adjointe de la médiathèque de Graulhet (81). Le spectacle s'est joué pour 150 enfants des écoles et la représentation a eu lieu au cinéma Vertigo de Graulhet, il a rencontré un franc succès auprès des enfants et des accompagnants adultes.

C'est forte de cette première étape de travail que Sabine Rouquette a développé la création *Un sommeil de loup*.



LE THÉÂTRE D'OMBRES

Le théâtre d'ombres fait appel au sombre, il est l'illustration première d'un élément qui est le lit de la peur : la nuit. **Sa structure le rapproche de l'album jeunesse dans lequel la lecture de l'image par les jeunes enfants est essentielle, elle rend sensible une réalité en concentrant sur elle l'attention et l'émotion.**

À la lecture de l'album, l'enfant voit une image, puis la deuxième image et fait souvent des retours en arrière, lorsqu'il n'a pas compris, n'a pas perçu quelque chose. Et, ce qu'il n'a pas perçu, c'est très souvent ce qui s'est passé entre deux images. Alors le spectacle dans son rythme, sa musique et sa scénographie s'emploie à rendre sensible cette ellipse.

Dans le théâtre d'ombres c'est la focale des lampes qui permet d'isoler l'image en mouvement. Les personnages, créés de façon artisanale par Sabine Rouquette, sont manipulés en direct et leurs ombres sont projetées sur différentes surfaces : linges, voilages, murs. Certaines images sont aussi créées grâce à un rétroprojecteur où se mélangent de l'eau et des couleurs. La magie de l'ombre et l'univers qu'elle crée reste une source d'inspiration inépuisable et propice à la création d'un univers onirique.

C'est en 1885 que le cabaret du chat noir à Montmartre associe le théâtre d'ombre au cabaret. Un chalumeau oxydrique éclaire l'écran et vient remplacer la traditionnelle bougie éclairant les veillées. Le théâtre d'ombre proposé par Au petit théâtre des ombres prend toute sa signification quand il se frotte au réel et qu'il peut faire jouer les ombres en plein jour au gré de la lumière naturelle et artificielle. Le passage à l'intérieur de l'ancre du loup noir et sombre permet de créer une situation théâtrale privilégiée et en lien avec l'histoire d'*Un sommeil de loup*.



LE LOUP VICTIME

Un sommeil de loup est une création librement inspirée de trois ouvrages pour la jeunesse «Y a un louuuuhouu!» d'André Bouchard, «La chambre du lion» d'Adrien Parlange et «Oulala !» de François Soutif.

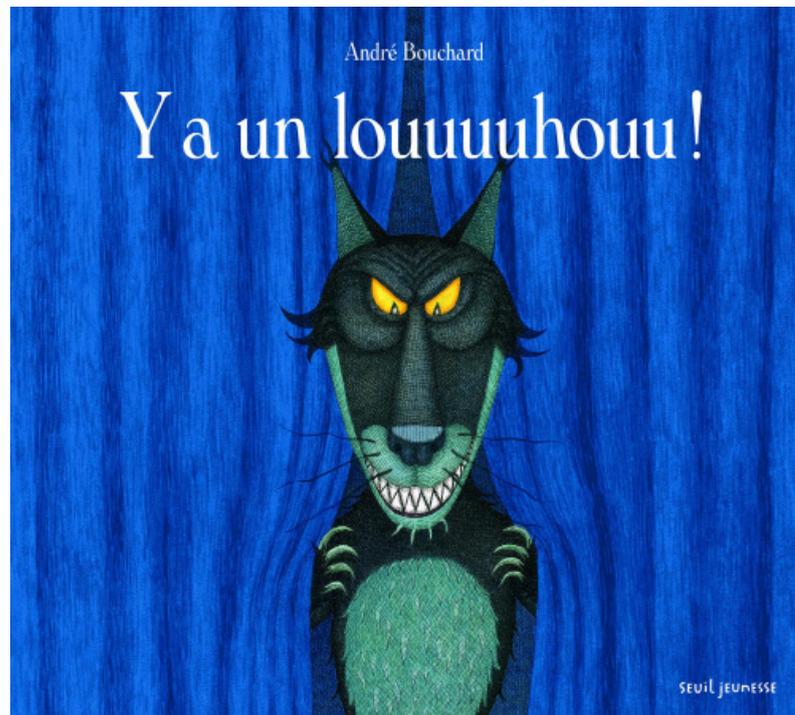
Qu'il s'agisse du loup victime d'un cauchemar dans l'album jeunesse «Y a un louuuuhouu !» d'André Bouchard, du lion apeuré qui ne reconnaît pas sa propre chambre et se cache sous sa couverture dans «La chambre du lion» d'Adrien Parlange ou encore du loup et de l'ogre pris au piège par un petit garçon et trois petits cochons dans «Oulala !» de François Soutif, dans chacun de ces albums «le monstre» lui aussi se retrouve en situation de faiblesse.

C'est cette situation là qui est mise en scène dans *Un sommeil de loup*. Le loup victime de sa fatigue et de ses abus gastronomiques se laisse aller au repos. Le monstre est alors victime de sa faiblesse, il ne fait plus peur. Ainsi affaibli, la petite fille peut maîtriser la situation et devenir un personnage héroïque et téméraire qui est source d'inspiration et d'identification pour le jeune spectateur.

ALBUMS JEUNESSES

Y A UN LOUUUUHOUU !

Dans la chambre d'une fillette endormie, un loup et un cauchemar se disputent. Le loup souhaite réveiller la petite fille afin de l'effrayer. Le cauchemar préférerait la surprendre dans son sommeil. Qui des deux lui fera le plus peur ? Et si finalement le loup lui-même faisait d'affreux cauchemars ? Dans cette désopilante histoire gigogne, André Bouchard, par le biais de l'humour et de la dérision, tord le cou aux grandes peurs des enfants.



- Silence, le loup! J'ai épouvanté la grand-mère toute une partie de la nuit et je voudrais dormir, maintenant!

- Désolé, Cauchemaramamie, c'est à cause de cette petite insolente!



LA CHAMBRE DU LION

Un jour où le Lion n'est pas là, un enfant courageux décide de visiter sa chambre. Mais à peine entré, il entend un bruit, croit que le Lion revient et se cache sous le lit. Ce n'est pas le Lion, mais une petite fille qui a eu la même idée et entre à son tour dans la chambre pour la visiter. Or, comme au petit garçon avant elle, des bruits de pas lui font croire que le terrifiant occupant des lieux est de retour ; sans réfléchir, elle se cache sous le tapis. Suit alors un défilé de curieux, qui, tour à tour, sont victimes de la même méprise et se cachent. Dans le lustre, derrière le miroir ou les rideaux, la chambre se remplit encore d'un chien, d'un garçon, d'une volée d'oiseaux. Tous se trouvent ainsi figés dans leur cachette lorsqu'entre finalement le Lion tant redouté. Mais la physionomie de la chambre ainsi envahie a tant changé que le Lion lui-même prend peur et se cache sous sa couverture. Une petite souris arrive alors et trouvant l'endroit paisible et confortable, s'installe sans le savoir sur la tête du Lion où elle s'endort...

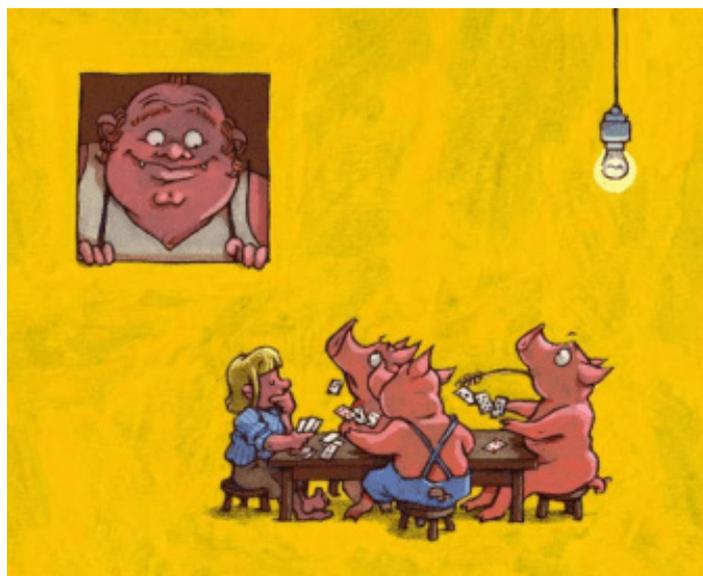
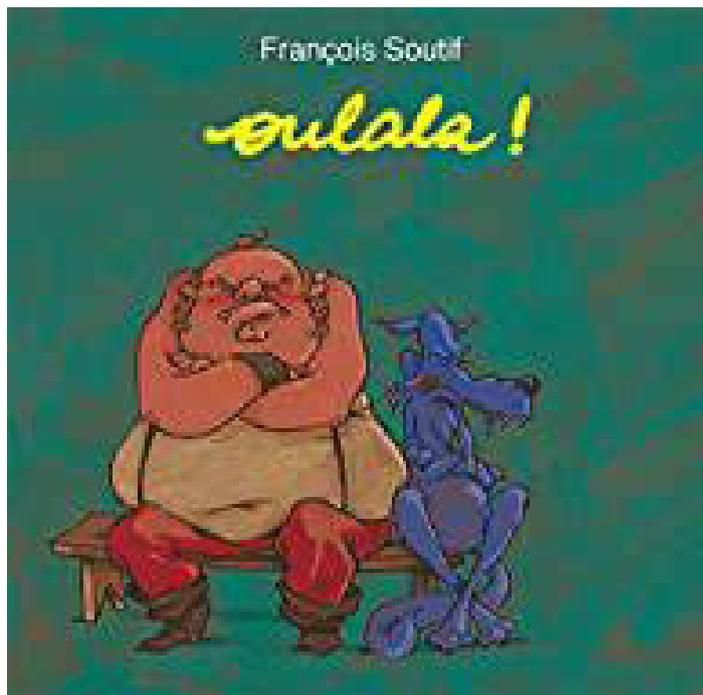
Adrien Parlangue travaille ici autour d'une structure fixe de lignes qu'il déforme, transformant l'image sans l'agrandir, la comblant sans la saturer.





OULALA !

Assez, c'est ASSEZ ! L'Ogre et le Grand Méchant Loup ne vont pas ENCORE se faire avoir ! François Soutif va cette fois les aider à flanquer une bonne frousse aux Trois Petits Cochons et au Petit Poucet grâce à des fenêtres astucieusement découpées dans les pages. Mais cela suffira-t-il ?



CONTES & FIGURES REVISITÉS

Dans *Un sommeil de loup*, de nombreux contes sont revisités pour détourner les différents visages de la peur. On retrouvera par exemple en tout premier lieu : le grand méchant loup, la grand mère et la petite fille qui sont les trois héros principaux de l'histoire d'*Un sommeil de loup*.

Mais il y a aussi les trois petits cochons qui entrent en scène. Ils veulent vivre leur vie en quittant le foyer familial sauf qu' ils se retrouvent dans le ventre du loup.

Et ils ne sont pas les seuls ! Une famille de trois ours tout droit sortis du conte de *Boucle d'or*, une poule et ses poussins qui nous rappellent la fameuse comptine de la poule rousse, grise et blanche, et un poisson font partie du repas de ce loup affamé et repus ! Ici le poisson, clin d'oeil au théâtre chinois où il est très présent, rappelle le conte *Le poisson d'or* qui inspire la générosité à la petite fille de l'histoire.

À travers le cailloux qui est offert aux enfants c'est l'histoire du Petit poucet qui est en arrière plan. Tout comme la chaumière d'Hansel et Gretel et la caverne d'Ali baba qui donnent la teinte merveilleuse et accueillante de l'ancre de ce loup.

Enfin ce loup bleu est une figure mythologique protectrice en mongolie. Des chroniques mongoles rédigées au Moyen Age racontent les origines mythiques du peuple des steppes. Börte Cino (« Loup bleuté ») était un seigneur honorable entre tous, chef de plusieurs tribus nomades. En raison de ses grands mérites, mais aussi de son ascendance divine, il avait reçu le titre de Fils du Ciel , jusque-là réservé au seul empereur de Chine. Dans un souci d'équilibre et de modération, ce chasseur impitoyable avait toutefois épousé une « Biche fauve »... Les Mongols considèrent «l'homme-loup» non seulement comme leur premier roi, mais aussi comme l'ancêtre de Gengis Khan, le grand conquérant du XIIIe siècle.

À IMAGINER ENSEMBLE

Suivant les envies de chaque structure, il est possible après avoir vu le spectacle avec Sabine Rouquette de :

> À partir de 3 ans ; prendre appui sur un album jeunesse et à l'aide de gabarits préparés par Sabine Rouquette, créer les marionnettes, le décor et monter un spectacle en théâtre d'ombres.

> À partir de 7 ans ; imaginer une histoire, des personnages, créer les marionnettes et monter un spectacle en théâtre d'ombres.

En fonction de chaque projet, il faudra prévoir une ou plusieurs séances. Le nombre de participants est à préciser ainsi que la durée de l'intervention.

Les enfants portent très souvent un intérêt particulier pour leur ombre lorsque le soleil la projette sur le sol de la cour de récréation, cette forme aux contours souvent nets qui s'accroche à nos pieds...

Au même titre, il est possible de créer, fabriquer et manipuler des marionnettes en théâtre d'ombres et d'être surpris, amusé, intrigué par l'ombre projetée des marionnettes en plein jour comme dans le noir, sur les murs de la classe ou sur un écran.

La manipulation de marionnettes en théâtre d'ombres est porteuse de poésie visuelle pour le spectateur et d'apaisement pour l'enfant qui manipule de par la concentration demandée pour faire évoluer sa marionnette, lui donner mouvement et intention. Lorsqu'il fait vivre sa marionnette l'enfant est aussi spectateur de l'évolution de celle-ci et de l'ombre qu'elle projette sur l'écran, c'est un prolongement de son bras qui a sa vie propre et qui ne le met pas en scène personnellement.

Pour la création des marionnettes (figurines en à plat) Sabine Rouquette utilise du carton fin de récupération, boîtes de céréales ...etc, et les découpe avec des ciseaux, pour ceux qui savent les utiliser et des poinçons pour les plus petits, puis ils les peignent en noir, et les ajuste avec des baguettes. Il est ensuite possible d'habiller les marionnettes avec des accessoires en tissus, poils de ballets, papier... Les personnages sont alors prêts à être mis en scène !



UN SOMMEIL DE LOUP

AU PETIT THÉÂTRE DES OMBRES

Photo : Alexandre le Graët

Affiche : Olivier Magni



L'Affiche du spectacle



