L'AVANT-SCÈNE COGNAC

INCLASSABLES

Cie La Naine Rouge

Ressources pédagogiques

« Il y a des gens parfois,
vous êtes incapables de vous mettre à leur place,
quand vous les voyez dans un fauteuil roulant,
par exemple, ou se parler en langue des signes.
Pour les autres - sans doute tous ceux qui étaient
présents dans la salle de spectacle -
je suis cette personne à laquelle
ils sont incapables de s'identifier.
Alors qu'en fait je ne suis que moi.
Un garçon ordinaire. »
Wonder, R.J. Palacio

Spectacle

SYNOPSIS

Inclassables conte l'histoire de Nono, un petit garçon solitaire et hypersensible qui "ne rentre pas dans les cases". Envahi par une anxiété sociale et plusieurs troubles du comportement, dont un attachement singulier au Tic-Tac de son réveil, il affronte un nouveau choc émotionnel dû à son déménagement et cherche à se reconstruire, trouver de nouveaux repères et faire face à son nouveau quotidien.

Que faire quand le Tic-Tac rassurant de son réveil se transforme en "Tic-Tac le Toc-Toc", moqueries répétées par ses nouveaux et nouvelles camarades d'école ? Lorsque ses émotions deviennent trop envahissantes, elles le transportent dans une jungle peuplée d'animaux inquiétants ou de tempêtes tropicales qui menacent son rapport à la réalité.

Dans cette épopée du quotidien, aidé par des camarades moins intolérant.e.s, il commencera à comprendre que cette jungle, qui l'isole de plus en plus des autres, pourrait être compatible avec une réalité où les cases seraient malléables.

La finalité de son aventure ne sera ni de se rapprocher de la norme ni de nier les difficultés qu'il pourra encore rencontrer. Cependant, il apprendra à comprendre ses émotions et à accepter ses différences.

Intentions

Anormaux ? Étranges ?
Bizarroïdes ? Incompréhensibles ?
Lunatiques ? Originaux ? Saugrenu.e.s ?
INCLASSABLES.
Que signifient ces étiquettes ?
Ces cases dans lesquelles on nous enferme ou dans lesquelles on enferme les autres ?
Pourquoi et comment influencent-elles nos comportements ?
Qu'est-ce que la normalité et la normativité ?
Et si tout le monde était « inclassable » ?

Mêlant surréalisme et poésie, humour et dénonciation, La Naine Rouge donne vie à un étonnant petit personnage atypique et plein d'imagination dont on va suivre le quotidien tourmenté.
Le quotidien, lorsque l'on se sent différent ou que les autres nous perçoivent ainsi, peut devenir une aventure semée d'embûches, fourmillant de codes complexes à déchiffrer où les événements s'enchaînent sans que l'on puisse garder le contrôle, sans que l'on puisse prendre le temps de se construire, de découvrir notre poésie individuelle.
Ce petit garçon, qui "ne rentre pas dans les cases", ne ferait-il pas écho à chacun.e d'entre nous ?
Incassables met à l'honneur celles et ceux qu'on ne voit pas assez, celles et ceux que la société oublie dans sa course vers la productivité qui efface la créativité.
Incassables met à l'honneur toutes nos individualités.

Au lieu de chercher à tout prix à rentrer dans une case, pourquoi ne pas s'en créer une ou toutes les déconstruire ?

Écriture

Inclassables est écrit à travers les yeux d'un enfant "pas comme les autres" et pour tous les enfants : celles et ceux "pas comme les autres", celles et ceux "comme les autres" mais qui ont quand même leur(s) petite(s) différence(s), celles et ceux en situation de handicap, celles et ceux qui ne parlent pas bien notre langue... Entièrement imaginé par l'équipe de La Naine Rouge dont les réflexions s'alimentent des échanges avec les enfants et des dessins collectés grâce à notre "boîte à idées", *Inclassables* est très peu bavard, presque entièrement écrit en onomatopées expressives et en images éloquentes.

Une double lecture est proposée aux adultes, qui se reconnaîtront dans les personnages du maître et de la maman, qui ne savent pas toujours comment réagir face au comportement de cet enfant, font de leur mieux malgré leurs maladresses, essaient de comprendre tant bien que mal ce qui est trop éloigné de leur conception du monde.

Scénographie

Afin de porter ce message à la scène de manière poétique et visuelle, nous nous intéressons à l'esthétique de la bande dessinée afin de l'intégrer à la forme théâtrale et ainsi questionner ses représentations, ses codes et ses cases ; cases dans lesquelles nous aussi, nous mettons les gens, volontairement ou involontairement…
Les cases sont-elles individuelles ? Sociales ? Chronologiques ? Cette esthétique scénographique permet de nombreuses possibilités dramaturgiques : les cases sont éprouvées, détournées, retournées, disloquées, déformées pour nous faire éprouver une autre réalité.
La scénographie du « réel », composée de cadres et d'éléments de décors en deux dimensions se transforme en forêt qui bouscule les codes de la BD lorsque notre petit personnage est isolé par son imaginaire.
Comme nos précédentes créations, le spectacle est adaptable en tous lieux (salle de motricité, réfectoire, préau...), sans besoin technique, mais une création lumière est proposée pour les théâtres équipés.

L'équipe de La Naine Rouge s'est rencontrée sur les bancs de l'université avec cette folle idée : "Quand on sera grand.e.s, on créera notre propre compagnie !" Quelques années d'études, d'expériences, de rencontres et de formations plus tard, une réaction de fusion s'enclenche et la petite étoile de La Naine Rouge naît !

JULIETTE GENTY-COUSIN COMÉDIENNE - MARIONNETTISTE

Juliette a suivi un enseignement théâtral pratique et théorique à l'Université Bordeaux Montaigne jusqu'au Master. Elle a ensuite enfilé son sac à dos pour filer à Prague, où elle approfondit l'art de la marionnette et de l'acteur à l'École Nationale Supérieure de Théâtre DAMU. Son sac à dos ne l'a plus lâchée depuis : elle navigue entre Poitiers, où elle vit, Bordeaux, où La Naine Rouge a son atelier et toutes les villes qui nous accueillent en résidence.

KÉVIN JOUAN COMÉDIEN - MARIONNETTISTE - AUTEUR

Kévin est un auteur et comédien bordelais formé au conservatoire de Mérignac et au conservatoire du centre de Paris suite à ses études à l'Université Bordeaux Montaigne. Bidouilleur à ses heures perdues, il participe activement à l'élaboration des marionnettes, un crayon dans la main droite pour les imaginer, un fil à coudre dans la main gauche pour les revêtir. Il est également comédien pour la Compagnie des Figures.

ÉLISE LESTIÉ SCÉNOGRAPHE - ATTACHÉE DE PRODUCTION

Tout au long de ses études pluridisciplinaires (Design d'Espace, arts du spectacle, arts plastiques), Elise s'entiche de la scénographie et de la communication visuelle.
Véritable couteau-suisse, elle s'est formée à la coordination et l'administration de projets culturels au sein d'une association de diffusion d'art contemporain et elle enseigne la scénographie en cours pratiques et théoriques à l'Université Bordeaux Montaigne.

MARGAUX BOISSERAND COMÉDIENNE - MARIONNETTISTE

En parallèle d'une licence en arts du spectacle à l'Université Bordeaux Montaigne, Margaux est entrée au Conservatoire Jacques Thibaud où elle a obtenu son diplôme d'études théâtrales. Passionnée par le théâtre jeune public, elle axe sa recherche théâtrale autour de la marionnette à la fois en tant qu'objet plastique et de jeu. Adepte du papier à mâcher, de la perceuse et du dernier coup de pinceau à leur donner, elle fait équipe avec Kévin et Elise pour les fabriquer.
Elle est également comédienne la Compagnie Le Temps d'un conte.

La Naine Rouge, créée en 2016, réunit quatre artistes bordelais, Margaux BOISSERAND, Juliette GENTY-COUSIN, Kévin JOUAN et Elise LESTIÉ, voulant créer ensemble. Autant d'identités artistiques qui se rejoignent sur les mêmes idées : la pluridisciplinarité, la transmission et la création de lien social.

POURQUOI « LA NAINE ROUGE » ?

La Naine Rouge tire son nom d'une étoile : « Les naines rouges apparaissent assez pâles en dépit de leur luminosité, elles représentent pourtant environ 80% des astres de l'univers : si elles fusionnaient, elles donneraient un astre beaucoup plus massif et avec plus de longévité que le Soleil. »
Par ce nom, La Naine Rouge revendique sa volonté de collaborer, mutualiser et co-construire l'ensemble de ses projets avec des associations, des acteurs culturels, des habitants des territoires sur lesquels elle intervient. Nous sommes convaincu.e.s que les interactions entre les personnes, l'implication de chacun dans les projets artistiques locaux, la « fusion » des naines rouges, permettront une plus grande liberté de création, une valorisation de l'imaginaire de chacun et un foisonnement artistique local plus apparent.

NOS CRÉATIONS

À travers la création de spectacles vivants, La Naine Rouge, spécialisée dans le théâtre d'objets et la marionnette, s'adresse en priorité au jeune public tout en proposant des spectacles familiaux dans des espaces et des contextes variés : La Naine Rouge est soucieuse de proposer des spectacles vivants accessibles à tou.te.s et pouvant jouer partout. Ses spectacles sont entièrement écrits et construits par les quatre artistes avec un travail visuel approfondi et abordent chacun un sujet de société que l'équipe juge important d'aborder et de questionner aujourd'hui. Nos spectacles peuvent aussi bien se jouer dans des lieux non dédiés au théâtre (structure sociale, scolaire, périscolaire, médicale...) que dans des théâtres équipés en s'adaptant aux possibilités qu'offrent la structure d'accueil et à son public.

NOS PROJETS DE TERRITOIRES

La Naine Rouge est soucieuse de proposer un théâtre accessible partout et au plus grand nombre, un théâtre en accord avec les droits culturels. Nos créations s'accompagnent d'actions de sensibilisation qui ouvrent des échanges aussi bien artistiques qu'éducatifs et qui prennent la forme de pratiques artistiques, de lectures ou de rencontres autour des thèmes et de l'esthétique de nos spectacles. Elles sont imaginées avec nos partenaires sur chaque territoire où nous intervenons (médiathèques, salles des fêtes, collectivités, centres d'animation, centre sociaux, associations...). Ces projets de territoires ont pour objectifs d'impliquer un grand nombre d'individus pour créer du lien entre toutes les personnes qui créent la vie d'un territoire : enfants, habitant.e.s, spectateur.rice.s, artistes, associations, collectivités... et pour les inviter à être acteur.rice.s de la vie de nos productions : suivi de création, rencontres, débats, lectures, mise à disposition de boîtes à idées, ateliers de pratiques artistiques leur permettent de s'impliquer dans notre processus de création et raccrochent nos spectacles à la réalité de leurs publics. Pour nous, le théâtre n'est pas un lieu mais une pratique que nous voulons accessible à tou.te.s afin de démocratiser le plus possible l'accès au droit culturel et de mettre en avant la créativité de chacun, d'ouvrir un espace de liberté créatrice, d'expression et de réflexion.

LIEN VERS LE TEASER DU SPECTACLE

Cliquez ici