

L'AVANT-SCÈNE COGNAC

**Sur le chemin, j'ai
ramassé des cailloux**
Collectif Les Alices



Ressources pédagogiques

A l'attention de l'enseignant.e
qui vient voir le spectacle avec sa classe

ASSISTER À
SUR LE CHEMIN J'AI RAMASSÉ DES CAILLOUX,
RITUEL D'ÉCOUTE

Collectif les Alices / Natalia Dufraisse

Version 4-7 ans
Durée : env.50'

Version Petite Enfance : 2-4 ans
Durée : env.30'

Merci de venir voir le spectacle et de faire confiance à cette programmation.

Parce que le spectacle *Sur le chemin j'ai ramassé des cailloux, rituel d'écoute* est une œuvre un peu particulière et que nous souhaitons la partager avec vous dans les meilleures conditions possibles, nous avons écrit ce document.

C'est un outil pour vous préparer, vous et vos élèves, en amont. Ce n'est pas un mode d'emploi mais plutôt une mise en bouche...

Un rituel d'écoute... ?

Ce spectacle est le résultat d'une recherche artistique et intime sur ce que c'est qu'ÉCOUTER. Comment s'écouter soi et écouter les autres en même temps, écouter Dedans et Dehors simultanément... ?

Construit sur l'improvisation, le spectacle continue à s'écrire à chaque nouvelle représentation avec le public présent. Natalia se met à l'écoute des réactions des enfants, présence, gestes, chuchotements... et s'en inspire pour tisser le spectacle en temps présent.

Il n'y a pas une histoire qui cherche à faire comprendre quelque chose de manière linéaire, précise, univoque. Pas de narration en tant que telle. Venez le voir comme une succession de tableaux et d'ambiances qui invitent à une expérience sensible, intime et collective.

Étant donné que Natalia joue avec les réactions des enfants, les suscite et même les encourage parfois, vous pouvez laisser les enfants s'exprimer verbalement et bouger. Ceci tant qu'ils restent sur leurs coussins et que leurs interventions concernent le spectacle. Si vous sentez qu'un enfant prend beaucoup trop de place et de ce fait inhibe les réactions des autres, vous pouvez discrètement intervenir et lui demander de revenir au calme.

> Implication de l'enseignant.e :

Nous avons remarqué au fil des représentations l'importance qu'avait l'implication de l'enseignant.e dans la façon dont les enfants recevaient le spectacle. Vous êtes l'adulte référent dans une expérience parfois déstabilisante pour eux, et plus vous jouerez le jeu de l'expérience proposée, plus vous leur permettrez de la vivre pleinement.

Nous vous invitons donc à respirer profondément, à lâcher-prise et à vous offrir un moment de contemplation aux côtés de vos élèves.

Vos élèves seront assis en cercle autour de l'espace de jeu, installez-vous avec eux car c'est autant un voyage pour vous que pour eux.

> Après le spectacle :

Ce spectacle étant en constante évolution, nous sommes curieuses et reconnaissantes de vos éventuels retours, commentaires, témoignages sur l'expérience vécue. Si vous en sentez le désir, n'hésitez pas à prendre un temps pour nous écrire un petit mot après le spectacle.

« Nous improvisons dès que nous cessons de savoir ce qui va arriver.

*Libérant l'esprit du flux continu de la vie quotidienne
pour accéder au limitrophe,
derrière ce qu'on pense, ce qu'on voit.*

*Laissant l'esprit flotter en quête d'un autre ordre, d'une autre histoire
L'improvisation est un moyen de faire ressurgir des couches d'expériences, de sensations, de personnalité et d'émotion que nous traversons trop vite ou refoulons en temps normal, un moyen d'explorer toujours plus en profondeur l'instant toujours plus vaste et changeant.*

Que savons-nous sans savoir que nous savons ? »

(Extrait du livre Corps, Image, Espace)

Merci de votre attention.

Nous nous réjouissons de partager ce spectacle, rituel d'écoute, avec vous !

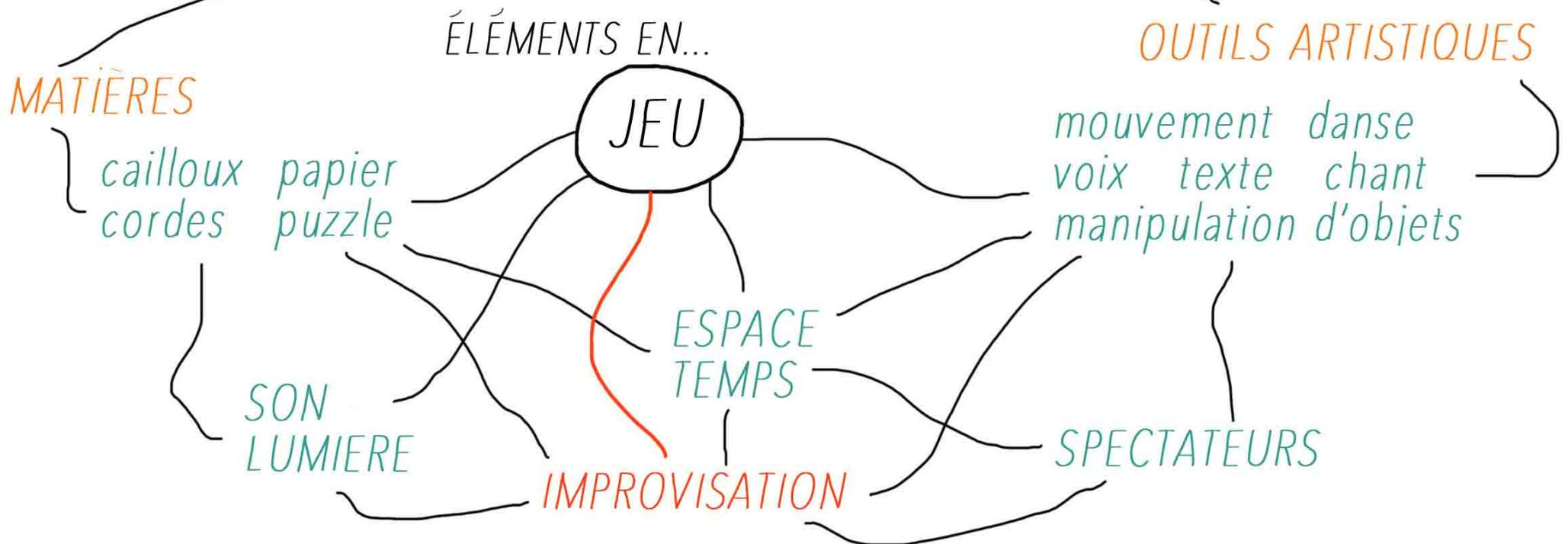
Des questions, plus d'infos, des retours ?

Site : www.lesalices.com

Contact : surlechemin.lesalices@gmail.com / +32485 562 621 / +33621506329

RITUEL > D'ÉCOUTE <

DANS LA GROTTES ...



Note d'intention de Natalia Dufraisse – L'histoire

Et si la liberté, c'était de croire en d'autres possibles ? S'asseoir en cercle autour du feu, mais en guise de flamme, il y a une femme, un enfant, un animal, un miroir. Il y a des ombres et de la lumière, des cailloux, des matières, un corps en mouvement, des feulements animaux, des murmures d'ici et d'ailleurs, et tout ce qui se tissera entre nous, ce qui se racontera en nous dans ce présent commun.

Sur le chemin j'ai ramassé des cailloux, est un voyage, en forme de rituel d'écoute, qui se réécrit pas à pas avec les spectateurs présents, une invitation à dialoguer avec l'imaginaire intime qu'il est aujourd'hui plus que jamais vital de se réapproprier... Un prétexte à être ensemble et (s') écouter, le temps d'une trêve...

« Je regarde le monde dans lequel je respire et questionne à mon tour : qu'est-ce qu'il manque, à la racine, pour générer entre les êtres vivants empathie et cohérence ? Qu'est-ce qui fait défaut pour cohabiter et co-créer avec bienveillance ? La confiance ? Ne plus avoir peur de ce qu'on est, de ce qui vient ? Être là où l'on est à écouter.... En nous et autour de nous » Natalia Dufraisse.

Ma recherche artistique s'est orientée au fil des expériences vers l'état d'écoute et d'improvisation, qui est devenu mon outil principal de création ainsi qu'une pratique quotidienne.

Je m'attelle à rendre visible l'invisible, mettre en mouvement ce qui se fige, donner voix aux dialogues silencieux et aux cris muets, relier des éléments qui semblent isolés, sans cesser de JOUER ... J'écoute, j'observe, je flaire, je laisse résonner et me laisse traverser. Pour continuer à aiguiser l'intuition et l'instinct animal. TRANSFORMER une réalité pour tenter d'en proposer d'autres. D'autres perceptions, d'autres POSSIBLES chemins et horizons, car ils sont multiples et le contexte actuel tend trop souvent à n'en proposer qu'un seul. Un seul rêve ...

J'aimerais semer des graines de CONFIANCE et de «tout est possible» dans les coeurs des adultes de demain, et dans ceux d'aujourd'hui ... Ouvrir des fenêtres, des portes, des baies vitrées! dans les corps et les cerveaux, pour que le vent s'y engouffre avec ses rumeurs d'AUTREMENT et que les regards portent loin : bien au-delà des murs, des frontières, des structures imposées et des idées préconçues ... Qu'on n'ait plus peur de se regarder dans le miroir et de traverser ENSEMBLE l'obscurité.

> DISPOSITIF POUR SUSCITER L'ÉTAT D'ÉCOUTE <

le PROLOGUE
s'asseoir en CERCLE
l'atmosphère intime de la GROTTES
l'EPILOGUE

sas d'entrée avant la Grotte
passage entre DEHORS et DEDANS
où on invite les enfants à une attention
particulière

Le Prologue



Aménagement IN SITU de l'entrée
de l'espace de jeu selon la configuration du lieu,
en complicité avec les régisseurs et les animateurs.

Épilogue



*Dans la continuité de l'improvisation, je demande aux spectateurs, jeunes et moins jeunes, de dessiner ce qu'ils ont vu, entendu, vécu, perçu, sur des bandes de tissu blanc.
Une façon d'effacer un peu la frontière entre le spectacle et la réalité, entre le Dedans et le Dehors, et ainsi prolonger un peu plus la suspension de ce temps commun.
Prendre un temps individuel et collectif à la fois pour écouter les images et sensations tout juste semées dans le corps avant de retourner aux habitudes et aux rythmes de la «normalité»...
> Une façon aussi de s'intéresser aux traces que l'on laisse pour le futur, ces dessins traduisant leur expérience de la Grotte, autant de témoignages qui nous survivront peut-être, comme les peintures rupestres d'antan...
> Cette invitation fait également écho à la robe que je porte, confectionnée à partir des tissus dessinés par de jeunes spectateurs précédents.*

Natalia Dufraisse – danseuse et chorégraphe

Après des études de théâtre à Moscou, Natalia se passionne pour le mouvement et la danse en suivant diverses formations à Paris et Bruxelles. En parallèle, elle explore la création vidéo avec un collectif de vidéastes qui parcourent le monde à la recherche d'images et d'aventures. Elle y rencontre Filip Piskorzynski avec qui elle collabore sur plusieurs projets, dont le clip GRAVITY. Natalia Dufraisse navigue entre la Belgique et la Dordogne. Coup de cœur de la presse aux Rencontres Théâtre Jeune Public de Huy en 2021, son travail a reçu le Prix de l'Enfance de la Ministre de la Culture en Belgique.

Pistes pédagogiques

Thèmes abordés : remplacer l'angoisse face à l'incertitude par la confiance en ce qui est déjà là, s'écouter et écouter les autres, prendre confiance en soi et l'autre, appréhender le mouvement.

Dialoguer ensemble

Provoquer l'incertitude = jouer à traverser l'obscurité

Pratiquer l'écoute = générer de la confiance

Les mots à définir en classe avant de venir au spectacle :

- **UNE GROTTÉ**
- **DES CAILLOUX**
- **UNE CORDE**
- **FAIRE UNE RONDE, S'ASSEOIR EN CERCLE**
- **IMPROVISATION DANSE**
- **LE SILENCE**
- **LA NUIT, LE NOIR**

1. Jouer avec les matières

Dans le spectacle, vous retrouverez l'imaginaire de la grotte. Vous pouvez travailler en classe autour de cette imaginaire.

- **Travail d'observation et de discussions**, à l'aide d'imagiers et de livres, autour de différents espaces naturels (grotte terrestre, grotte sous-marine), de leurs représentations et de ce qu'on y trouve : des cailloux, des rochers, des animaux, l'obscurité, les sons que l'on entend. En séance de motricité, vous pouvez imiter les animaux que l'on peut retrouver dans une grotte ou un terrier (ours, chauves-souris, papillons, renards, blaireaux, marmottes, etc) et imiter le crépitemment d'un feu (travail sur la voix et les sons).
- **Des séances d'arts plastiques** peuvent aussi être un support d'appropriation du thème par la classe : dessiner des grottes avec une réflexion sur le choix des couleurs, sculpture de cailloux ou d'animaux en volume (argile, pâte à sel, pâte à modeler, etc.).
- **Travailler sur les ombres** : aller dans la cour de récré et regarder son ombre, faire des ombres avec une lampe, faire des jeux d'ombre et de lumière avec du papier ou des objets et une lampe.

2. Dialoguer ensemble – être à l'écoute de l'autre

Quelques jeux à faire en classe ou en salle de motricité pour apprendre à écouter l'autre et être ensemble :

- **Proposer aux enfants de faire une ronde avec un cercle marqué au sol** (cerceaux, fil, craie) à ne pas dépasser et enjamber.
- Faire aussi 2 rondes en divisant la classe en 2 : un petit cercle dans un autre et faire une ronde en étant attentif et sans se parler (cela peut se faire en musique).
- En cercle : chaque enfant propose un mouvement ou un bruit et le groupe doit le répéter.

3. Bouger avec son corps et se repérer dans l'espace

Dans la salle de motricité :

- Travail au sol, dans la détente et la conscience corporelle. L'enfant découvre sa propre anatomie, bouge certaines parties du corps de manière isolée et dissociée (cela peut être en musique). Il s'approprie le rampé, le 4 pattes, la marche et le saut, avec toutes les palettes de gestes possibles dans l'espace.
- Inventer son propre bestiaire d'animaux avec des qualités de corps et de mouvements différents. Une improvisation ensemble clôtura ce temps de danse en groupe.