

Pling Klang

Sam. 6 et dim. 7 décembre à 20h30

Hors les murs
Durée : 1h10

Bricolage et cirque

dès 10 ans

Le couple, mode d'emploi. Mathieu Despoisse et Étienne Manceau transforment le montage en kit d'un meuble Ikéa en un cirque d'objets plein d'humour et touchant. Avec précision et tendresse, *Pling Klang* transforme le quotidien en terrain de jeu poétique. Entre vis manquantes et disputes, vous vous reconnaîtrez forcément ! Un spectacle délicieusement absurde, plein de trouvailles et d'humanité.

* **Samedi 6/12 à la MTL**
(Maison du Temps Libre, 107 rue Robert Daugas - Cognac)

Dimanche 7/12 à La Cale
(Boulevard des Borderies – Cognac)



Pling Klang © Éric Deguin



Monte-Cristo © Frédéric Ferranti

Monte-Cristo

Cie La Volige

Nicolas Bonneau et Fanny Chériaux

Librement adapté du roman d'Alexandre Dumas

Jeu. 11 décembre à 19h30

Durée : 1h50

Théâtre musical

dès 12 ans

Nicolas Bonneau, en authentique conteur, revisite le chef-d'œuvre de Dumas en un récit musical pop-rock haletant ! Vengeance, trahison, évasion... c'est un polar épique terriblement moderne, qui se joue avec une énergie folle, de l'humour, beaucoup d'émotions... et qui sait nous tenir en haleine. Salué par la presse comme l'un des plus beaux spectacles lors du Festival Off d'Avignon : ne manquez pas ce coup de maître !

Tarifs

Formule 3+	16€ par spectacle (3 minimum) par personne
Billet à l'unité	Plein tarif : 27€ Super réduit : 11€ (-25 ans, chercheur.ses d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux, apprenti-e-s)
Tarif famille	L'adulte à 11€ et 5€ par enfant ; pour un maximum de 2 adultes
Tarif unique	« Pling Klang » 11€

Restez informé
en vous inscrivant
à la newsletter !

avantscene.com



L'AVANT-SCÈNE
COGNAC

Scène conventionnée d'intérêt national –
art et création pour les arts du mouvement

1 Place Robert Schuman
16100 Cognac
05 45 82 17 24
contact@avantscene.com

L'Avant-Scène Cognac est subventionnée par la Ville de Cognac, le Ministère de la Culture et de la Communication — DRAC Nouvelle Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine, le Conseil Départemental de La Charente, la communauté d'agglomération Grand Cognac. Et reçoit des aides de l'ONDA (Office national de diffusion artistique) et de l'OARA (Office artistique de la région Aquitaine) dans le cadre de la Charte de diffusion inter-régionale.

Numéros de licence : LR20-010157, LR20-010526 et LR20-010527.

Directeur de la publication : Stéphane Jouan
Coordination et rédaction : Audrey Amarguella-Martin
Couverture : Histoire(s) décoloniale(s), © Grégoire Perrier
Conception graphique : cidesign.com



L'AVANT-SCÈNE
COGNAC

Histoire(s) décoloniale(s)



Octobre/Décembre
Saison 2025–2026

Cap sur une nouvelle traversée !

La saison 2025/2026 se lance pleine d'énergie et de surprises, et le théâtre s'ouvre encore à de nouveaux horizons. Entre éclats de rire, pulsations du corps et récits en mouvement, chaque spectacle vous invite à embarquer pour une escale singulière. Au programme de ce trimestre : du stand-up avec le percutant Waly Dia (spectacle complet mais retrouvez un autre stand-up, en février, avec Swann Périssé) ; une création théâtrale très attendue avec Jacques et Léon Bonnaffé sur le texte de Davide Enia « Abysses » ; une danse à partager en famille dès 3 ans avec « Une échappée » ; la puissance chorégraphique de Betty Tchomanga avec deux soli de danse percutants dans « Histoire(s) décoloniale(s) » ; sans oublier le détour hors les murs (à la MTL et à La Cale) de « Pling Klang », du cirque un peu bricoleur pour parler du couple. Pour finir ce premier trimestre en apothéose, un grand classique revisité avec l'aventure romanesque de Monte Cristo par la Cie La Volige.

Une rentrée éclectique, pleine de promesses, pour démarrer cette saison sous le signe du partage et de la curiosité artistique.

Au plaisir de vous accueillir très bientôt.

Pour rester informé, inscrivez-vous à notre newsletter sur avantscene.com ou contactez-nous au 05 45 82 58 70, pour recevoir chez vous cette Lettre trimestrielle.



Une échappée © Éric Deguin

Octobre 2025

Waly Dia

Une heure à tuer
Mar. 14 octobre à 20h30

Durée : 2h

Stand-up

Waly Dia monte sur scène comme sur un ring : combatif, provocateur, charmeur et plein de malice. Son sens aigu de l'observation du monde qui nous entoure et de l'actualité nourrissent ses punchlines aussi acides que percutantes.

Novembre 2025

Partenariat avec les Littératures Européennes Cognac

Ven. 14 novembre à 20h30

Durée : 2h

Gratuit

Cette rencontre réunit trois performances artistiques, leurs auteur·ices et leurs éditeur·ices. Trois duos donc : la compagnie ATLATL et les éditions KOMOS, Henri Devier et les éditions Esse Que et Ed Wige avec Paulette éditrice. Toutes et tous écrivent et performant leurs textes édités. Qu'est-ce qui se joue dans ces trois actions pour des formes différentes d'écriture : théâtre, essai, roman ? Pourquoi écrire ce qui est performé ? Pourquoi performer des romans ou des essais ? Pourquoi éditer du théâtre ?

Une échappée

Julie Nioche
Mer. 19 novembre à 10h30

Durée : 35 min.

Danse

dès 2 ans ½

Comment échapper à l'ordre des choses ? Une féerie burlesque dansée qui nous fait voyager à partir de petites choses. La transformation des objets et les métamorphoses du corps nous poussent à voir différemment la réalité, sans la fuir mais en la rendant plus poétique.

Abysses

Jacques Bonnaffé
D'après le texte de Davide Enia
Jeu. 27 novembre à 20h30

Durée : 1h15

Théâtre

dès 14 ans

Création 2025

Un récit de la vitalité, un tableau de vies, de gens extraordinaires. À travers l'écriture dynamique de Davide Enia, auteur -on peut même dire conteur dans la tradition italienne - de l'œuvre « Abysses », Sara Amrous met en scène l'histoire d'un père et son fils joués par Jacques et Léon Bonnaffé, père et fils ! Les deux comédiens mènent une sorte d'enquête sur leur lien, la mort, la famille. En toile de fond, tout se joue à Lampedusa, ce lieu porteur de drames humains.



Abysses © Sylvie Granotier

Décembre 2025

Histoire(s) décoloniale(s)

Betty Tchomanga
Mar. 2 décembre à 20h30

Durée : 1h15

Danse

dès 12 ans

À travers deux portraits croisés, la chorégraphe Betty Tchomanga lance au public une invitation à réfléchir : comment l'Histoire est-elle transmise ? Depuis quels points de vue ? Un voyage dans le temps et l'espace se fait par les récits de deux danseuses, les corps, les voix et les histoires singulières de Dalila Khatir et Adélaïde Desseauve aka Mulunesh. Entre leurs récits, entre nos histoires, des points communs ou des différences résonnent, des échos inattendus nous frappent, créant ainsi d'autres façons de se relier.