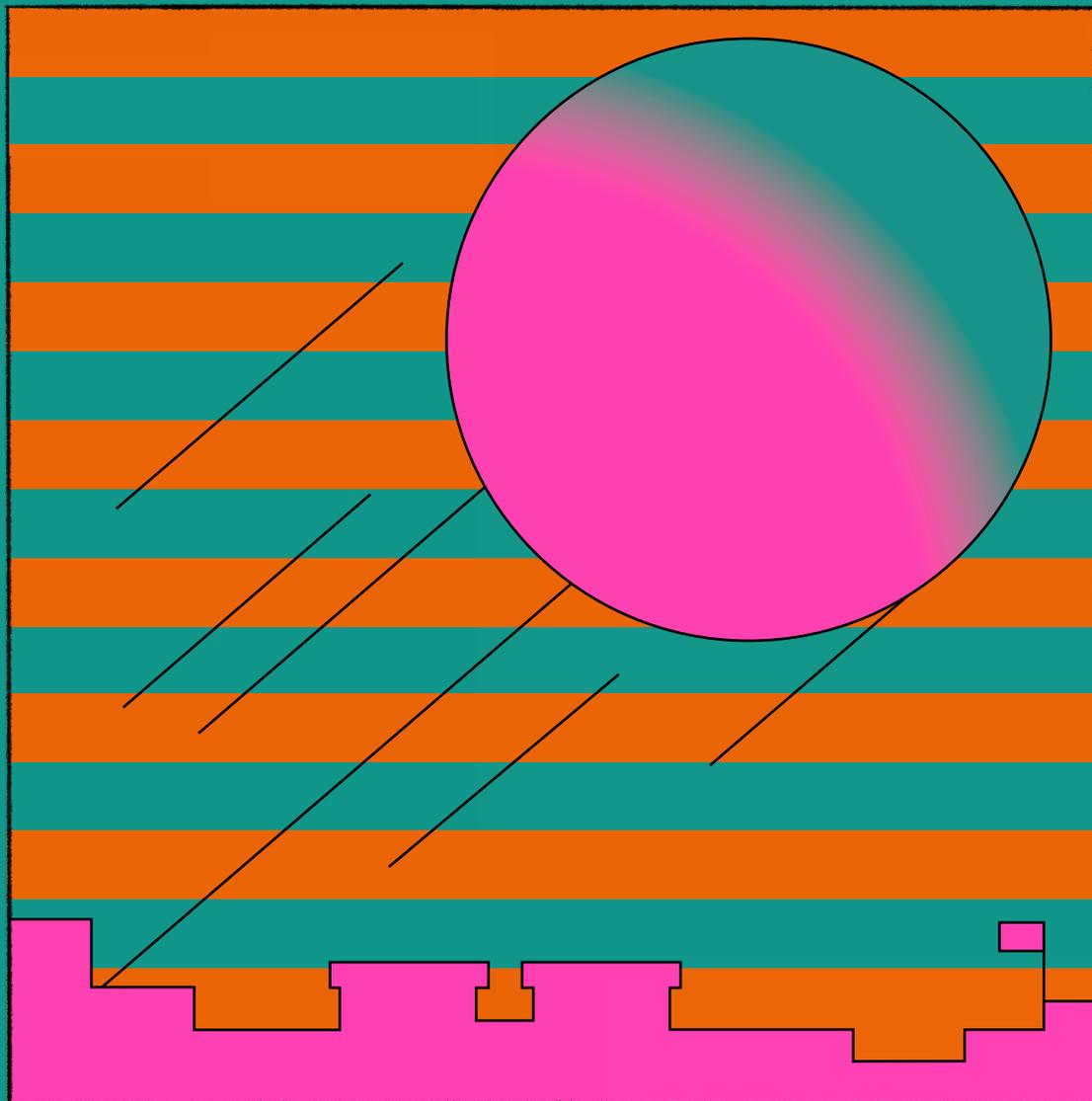


APRÈS-TOUT

LA GAZETTE DE L'AVANT-SCÈNE COGNAC



SPECTACLES

CONCERTS

RÉSIDENCES D'ARTISTES

LIVRES

RENDEZ-VOUS

QUESTION DE CONTEXTE

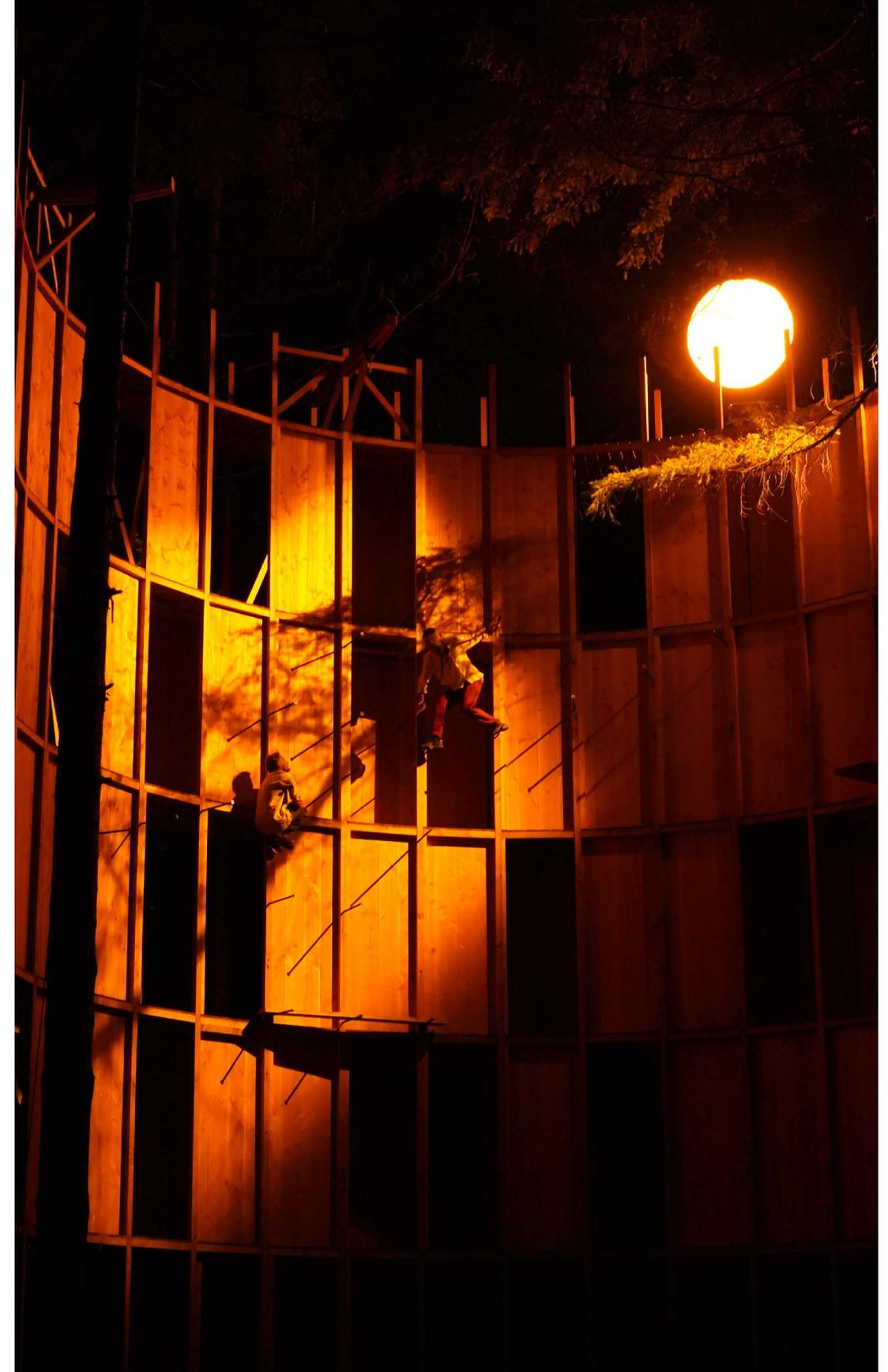
Le besoin de se reconnecter à la réalité concrète et de porter un regard actif sur notre milieu paraît de plus en plus impérieux.

Comment faire ? Que faire ? Poser les conditions de créer du (re)nouveau, hors des sentiers battus, sans barrières ou préjugés ; donner carte blanche aux artistes pour tenter l'imprévisible par des recherches et des expérimentations étroitement liées au contexte ; créer des formats de création soucieux de tisser avec la réalité, et qui s'enrichissent au contact du monde tel qu'il va.

On a rencontré Feda Wardak récemment. C'était en septembre, au moment de Coup de Chauffe. Au préalable, on avait découvert l'édifice en bois qu'il avait construit dans la forêt de Bondy (93) au milieu des grands arbres, à proximité des immeubles. Une expérience marquante. Feda Wardak est architecte. Il viendra en résidence à Cognac, en décembre, pour explorer le territoire.

Un peu plus tard, en janvier, Agnès Pelletier (cie Volubilis) sera elle aussi en résidence à Cognac. Entourée de complices d'horizons divers, elle planchera sur la question d'« habiter », sujet de son prochain spectacle. L'Avant-Scène est aussi le lieu où les projets artistiques s'élaborent.

Des projets de création au cœur de l'espace public qui s'inventent *in situ*, dialoguent avec le contexte et contribuent ainsi activement à la fabrique de la ville.



FEDA WARDAK

Architecte-constructeur et chercheur indépendant

Je suis architecte-constructeur et chercheur indépendant. Je suis architecte de formation, mais je dis architecte-constructeur parce que très vite après l'obtention de mon diplôme, j'ai voulu comprendre le fonctionnement de la matière et la manière dont les choses s'assemblaient. De manière autodidacte, j'ai commencé à construire par moi-même et de fil en aiguille, j'ai progressivement compris la manière dont les choses se maintiennent.

L'appellation de chercheur est importante pour moi parce qu'avant de penser un projet, avant de le dessiner, avant de le construire, je passe par une phase de recherche qui me permet de voir si j'ai des envies de travailler et si le projet que j'envisage a une nécessité dans les endroits dans lesquels il s'inscrirait.

C'est aussi ce que je défends au sein de la plateforme Aman Iwan - que j'ai co-fondée en 2015 - avec des publications et des éditions qui viennent nourrir mes démarches artistiques.

Aman Iwan explore les enjeux sociaux de territoires et de leurs populations à travers le prisme de l'architecture, l'urbanisme et la sociologie. Ces travaux s'inscrivent dans un processus de recherche-action. La recherche se traduit par la mise en place d'une université alternative annuelle où la mise en commun de connaissances, de recherches et de rencontres autour d'un thème permettent d'explorer, d'observer et de comprendre ces territoires.

L'action naît de cette recherche et se matérialise par la mise en place de projets concrets répondant à des problématiques locales. Ces travaux se nourrissent de l'expérience, des savoir-faire locaux et des traditions de leurs habitants.

Son dernier projet, *En-dessous, la forêt*

Un refuge? Un observatoire? Une expérimentation architecturale? En 2020, une cabane est apparue dans la forêt régionale de Bondy. Ici, à quelques mètres et pourtant si loin de la ville, de ses chantiers incessants, Feda Wardak, Jean-Yves Phuong, Romain Rampillon, accompagnés d'enfants chercheurs, d'adolescents et de complices constructeurs, ont rêvé et élevé une œuvre scénographique monumentale. (ateliersmedicis.fr)

En résidence de création du 15 au 17 décembre 2021



© Christian Elgirimana

AGNÈS PELLETIER C^{IE} VOLUBILIS

HABITER N'EST PAS DORMIR

Quelques lignes et intuitions sur un projet en devenir



© DR

Le titre du prix Goncourt 2019 «Tous les hommes n'habitent pas le monde de la même façon» pourrait être la phrase signifiant le point de départ de notre futur projet de création. Cette phrase interroge la façon dont chacun d'entre nous habite le monde et laisse entrevoir des perspectives réjouissantes de transposition dans celui du spectacle vivant.

Agnès Pelletier avec la C^{ie} Volubilis est régulièrement invitée à l'Avant-Scène, aussi bien pour des pièces en salle que pour des créations dans l'espace public. Un projet en particulier, datant du festival Coup de Chauffe 2019, avec *Tous dehors!*, est un des points de départ de ce nouveau projet: il s'agissait d'installer une maison à ciel ouvert sur une place publique de la ville durant les deux jours de festival.

Comme souvent, les créations chez Volubilis trouvent leur genèse à partir de laboratoires et expérimentations *in situ*, cette performance imaginée pour cette occa-

sion nous a donné envie de creuser cette proposition et de l'envisager comme une pièce à part entière mêlant écriture, performance et installation.

Le projet 2022-2023

*Dans une ville, un village,
Sur une place,
Une maison à ciel ouvert et ses 6 habitants,
Créer la surprise...*

Pensée comme une construction nomade et éphémère, cette maison fera irruption au lever du jour sur une place habituellement traversée par les habitants ou bien dédiée au stationnement et disparaîtra à la nuit tombée pour mieux réapparaître ailleurs dans la ville, le lendemain matin.

Imaginée comme un lieu de vie disposant de ses pièces de vie fonctionnelles et meublées et non comme un décor, sa construction sera élaborée par une architecte: c'est Chloé Bodart associée à Patrick Bouchain depuis de nombreuses années sur différents projets de construction qui va imaginer et réaliser le plan de cette maison. Pleinement associée au projet de réflexion et de «construction» de cet espace habitable en bois, nous définirons ensemble une ligne architecturale qui trouvera son équilibre entre réalité et surréalisme.

En résidence de création du 17 au 21 janvier 2022

ALCA

RÉSIDENTICE D'AUTRICES - DISPOSITIF BELVÈDÈRE

Deux jours pour travailler une écriture par la mise en voix des textes

Dans le cadre du dispositif «Écritures plurielles, écritures nouvelles» de l'ALCA (Agence Livre Cinéma et Audiovisuel en Nouvelle Aquitaine), nous accueillons trois autrices qui souhaitent éprouver leurs textes par la voix. Les comédiens et les metteurs en scène du Bottom Théâtre mettent en voix leurs textes. L'objectif est de pouvoir ouvrir le processus d'écriture des auteurs à la dimension critique.

Pascale Binant

Formée à la préhistoire, à l'ethnologie et aux arts plastiques, avec un intérêt marqué pour les arts premiers, Pascale Binant s'intéresse à la création et à l'imaginaire. Responsable de l'étude des peintures rupestres de la Serra da Capivara au Brésil, actuellement, son travail d'écriture cherche à rendre compte des richesses fictionnelles que suscite l'archéologie.

Auteure de plusieurs ouvrages sur la préhistoire et collaboratrice régulière de revues spécialisées dans ce domaine, Pascale Binant se consacre désormais entièrement à l'écriture et à l'art, fortement inspirés de ses expériences en anthropologie et en archéologie.

Pascale Drouet

Professeur de littérature britannique à l'université de Poitiers, elle mène des activités de recherche universitaire (sur le théâtre de Shakespeare et l'Angleterre de la Renaissance), elle est traductrice et travaille ponctuellement avec des metteurs en scène.

Mary-Luce Pla

Comédienne-conteuse et autrice. Jonglant entre l'écriture et la tradition orale, elle propose des récits qui permettent la théâtralisation et la lecture à haute voix. Elle a collaboré à des ateliers et des formations de mise en voix, de théâtralisation de récits.

En résidence de création
du 6 au 7 décembre 2021

C^{IE} UZ ET COUTUMES

« En langueS françaiseS » est une perspective de travail au long cours, une recherche pour laquelle les grandes lignes se dessinent d'ores et déjà, tout en laissant encore une part d'inconnu, qui seront nos balises sur les routes à parcourir.

Lauréate du projet TRAME 2020, programme de résidence à destination d'artistes des Outre-mer et d'artistes francophones (d'octobre à décembre 2020, à la Cité Internationale des Arts de Paris), Dalila Boitaud* a mené une réflexion autour de ce projet naissant sur la diversité des langues françaises parlées dans le monde. Point de départ d'un nouveau processus de création pour la compagnie Uz et Coutumes.

Résidence qui a permis des rencontres fondatrices, la mise en place de partenariats solides et la mise en réseau de ce parcours à venir.

«J'ai rencontré des langues du monde en toutes gourmandises. J'ai rencontré des auteurs, des artistes, des humains décuplés par leurs transversalités, leurs voyages dans un monde entre frontières des passés et architecture des présents. J'ai rencontré une histoire du monde, une écriture des savoirs et des expériences. Une façon de dire les langues françaises avec fierté, avec engagement, avec ténacité et même persévérance. Durant ces trois mois, un nouvel opus/processus s'est écrit devant moi, lettres après lettres, pour éplucher/épeler/effeuiller et prendre du bout de doigts de terribles envies de fouillis, de démangeaisons poétiques ET de ces cailloux-là, qui, coincés dans nos gorges, deviennent nos façons de dire toute l'ampleur et le vertige des territoires de la PAROLE. » – Dalila Boitaud

Chacun a sa façon de décrire la route qui fut la sienne dans l'apprentissage du français, son cheminement au milieu d'autres langues ou d'autres identités; de raconter comment une langue naît, acquiert une âme et s'accomplit; comment le français se métisse, plie sous d'autres mémoires, glisse dans d'autres alphabets et sans cesse se réinvente. La francophonie est une institution certes (...) mais elle n'est pas un pays. Elle appartient à tous ceux qui s'en réclament. — Louise Mushikiwabo, Secrétaire Générale de l'Organisation Internationale de la Francophonie (avril 2020).

En résidence de création
du 13 au 16 décembre 2021



© Uz et Coutumes

* À cette occasion, Dalila a invité Caroline Melon à participer à la réflexion. Artiste régulièrement accueillie ces derniers mois en résidence à l'Avant-Scène avec Camille Duvelleroy pour leur création *Quand ça commence* est programmée chez nous en 2022.

**ROVER
EISKELLER**

Découvert avec un premier album disque d'or et nommé aux Victoires de la Musique, Rover trace son sillon de songwriter avec ce nouvel album lumineux, émouvant, où la grâce agit à nouveau.

Un jour de canicule, j'ai installé mes instruments dans une ancienne glacière bruxelloise. Cette immense pièce industrielle, haute de plafond, allait devenir mon studio de musique pour les mois à venir, où j'allais jouer et enregistrer, seul, un disque.

Dans cet espace glacial et hostile, je me suis senti à la fois protégé et extrêmement vulnérable. Plusieurs mois furent nécessaires pour apprivoiser ce lieu, pour qu'enfin cette glacière me permette de voir les chansons éclore dans un hiver rigoureux. Je nommais ce lieu «EISKELLER» (cave à glace en allemand), pour sa phonétique et son sens logique. Ce nom allait devenir le titre de ce troisième album.

J'ai tellement aimé faire ce disque et j'éprouve une fierté simple d'y être parvenu seul et sans compromis. Je n'oublierais jamais ce voyage, j'en reviens rassuré.

Les objets ont bien une âme.

Les instruments leurs lots de chansons.

La musique soigne.

Et les lieux peuvent devenir des amis.

À condition d'être patient.

«Errance contrôlée.

L'isolement lui apporte de savoir ce qu'il vaut vraiment, de briser sa carapace et d'ouvrir ses zones d'émotion au maximum. Rover ne jure que par le trio infernal Bach, Gainsbourg et Bowie, et adore le son des années 70. Sa voix phénoménale, qui passe du cristallin au rocailleux sans sourciller, lui ont valu deux nominations aux Victoires de la musique et un considérable succès critique.»

— France Inter - Aline Afanoukoé

Tarifs

de 10€ à 25€
et tarif famille

**Abonnement
3 spectacles**
15€/spectacle

Abonnement illimité
15€/mois

Timothée Regnier (Rover): Chant, Guitares.
Antoine Boistelle: batterie/SPD/moog.

JEUDI 2 DEC. 20H30



LA GRÀANDE FINÀLE

C^{IE} VOLUBILIS

Marathon de la danse contemporaine pour douze interprètes en fin de course.

Il s'agira d'une sorte de concours de danse en public, une épreuve où la règle du jeu sera rythmée par la répétition systématique d'une figure imposée. L'arrivée de musiciens en live et la montée du tempo, la folie du bookmaker, les paris et les encouragements du public seront autant d'ingrédients d'une guerre d'usure qui poussera les concurrents vers l'épuisement et conduira à leur élimination progressive, jusqu'à ce qu'il n'en reste qu'un...

De la musique en live, des situations extrêmes et de l'absurde: comment conserver le regard critique et décalé qui caractérise l'expression artistique de la compagnie et conserver la part du rire, récurrent de nos spectacles?

Au départ il s'agissait d'une interrogation: comment, au-delà de l'épuisement et de la lassitude, la répétition d'un mouvement pouvait-il nourrir la danse et les danseurs?

Durée
1h10.

Tarifs
de 10€ à 25€

Abonnement
3 spectacles
15€/spectacle

Abonnement illimité
15€/mois

Cette interrogation est devenue peu à peu un parti-pris chorégraphique: avec les danseurs de Volubilis, nous avons eu envie d'aller voir au-delà de nos propres limites physiques, pour chercher à savoir comment se comportaient les corps et les esprits usés et quelles en étaient les ressources.

Conception et Chorégraphie: Agnès Pelletier. Dramaturgie: Pascal Rome. Mise en jeu: Pascal Rome, Chantal Joblon, Agnès Pelletier. Danseurs et comédiens: Virginie Garcia, Vincent Curdy, Raphael Dupin, Agnès Pelletier, Christian Lanes, Laurent Falguiéras, Cyril Cotttron, Mathieu Sinault. Musiciens: Freddy Boisliveau, Vincent Petit, Yann Servoz. Lumière: Guénael Grignon. Son: Raphaël Guitton. Costumes: Cathy Sardi. Décors: Bertrand Boulanger. Graphisme/réalisation d'objets: Tezzer. Remue-ménages: Tomas Cepitelli. Remerciements: Fred Werlé.

JEUDI 9 DEC. 20H30



QUI DEMEURE DANS CE LIEU VIDE

EMMA LA CLOWN

Le vide: thème simple et fort complexe à la fois, effrayant et réjouissant!

Toujours, elle tend à rendre visible, l'invisible. Trente années de scène et soudain, la question originelle remonte à la surface. *Qui demeure dans ce lieu vide?* Phrase lancée comme une énigme à résoudre par son maître de théâtre, Jacques Lecoq, au sortir de sa formation. Il fallait bien qu'un jour elle ose se la poser cette fichue question. Dans ce lieu nu qu'est la scène du théâtre, elle nous offre avec profondeur et délicatesse son vertige du vide.

En novembre 2021, Emma la clown aura 30 ans. Après tous les thèmes abordés dans ses créations précédentes (l'état du monde, la psychanalyse, la science, la mort, l'écologie, l'amour, les mathématiques, la musique...), pour cet anniversaire, il est temps pour elle d'affronter l'ultime: le Vide!

Ce thème me permet d'aborder le théâtre sous plusieurs aspects: la scène, les personnages, les techniciens, les fantômes, sa fonction dans nos vies...

D'aborder aussi le vide intérieur, la solitude, ce gouffre de néant. Mais qui est aussi, après l'avoir éprouvé, un espace d'intensité, d'énergie, de potentialités infinies...

Comment Emma va-t-elle s'en sortir? En tout cas, elle est très excitée à l'idée de faire cette recherche!

Écriture et jeu: Emma La Clown, Meriem Menant. Mise en scène: Kristin Hestad. Création lumière: Emmanuelle Faure. Son: Romain Beigneux-Crescent. Plateau: Yvan Bernardet. Création musique: Nathalie Miravette. Accessoires: Anne de Vains. Effets magiques: Abdul Alafreze. Construction: Olivier de Logivière. Conseil marionnette: Philippe Saumont, Théâtre des Tarabates. Production: Compagnie La Vache Libre. Production déléguée: Carré Magique Lannion, Pôle national cirque en Bretagne. Administration de tournée: Marie-France Pernin. Coproductions et accueil en résidence Carré Magique Lannion, le Quai des Arts d'Argentan, La Grange Dimière - Théâtre de Fresnes, La Mégisserie de Saint Junien, Les Scènes du Golfe de Vannes-Arradon, le Théâtre du Pays de Morlaix, Saint Brieuc Armor Agglomération, L'Aire Libre de St-Jacques de la Lande, La Maison du Théâtre de Brest. Avec les soutiens de la DRAC Bretagne, du Conseil Départemental des Côtes d'Armor et du Conseil Régional de Bretagne (en cours).

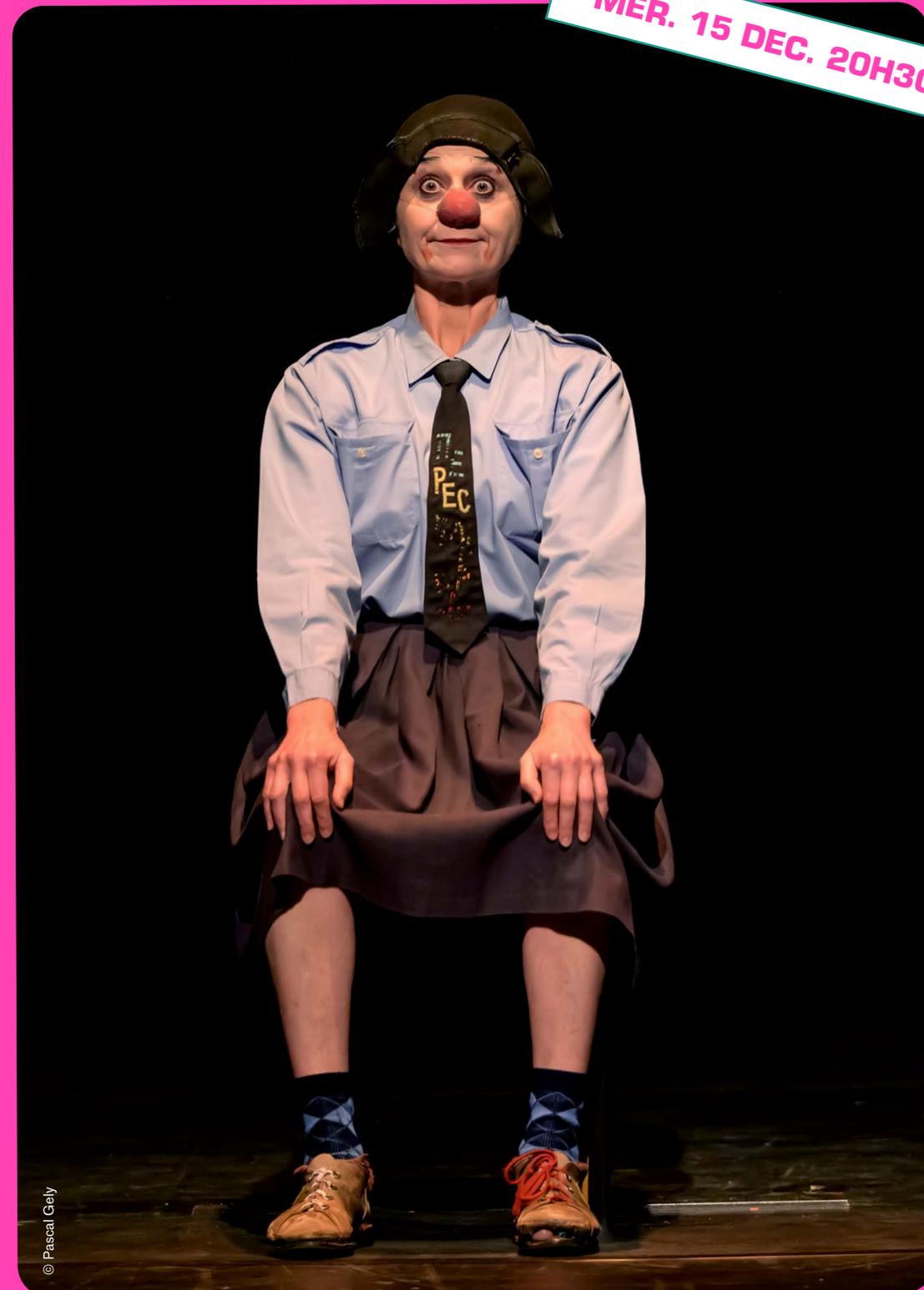
Durée
1h10 environ

Tarifs
10€ à 25€

Abonnement
3 spectacles
15€/spectacle

Abonnement illimité
15€/mois

MER. 15 DEC. 20H30



POLLEN ET PLANCTON

C^{IE} ANDRÉA CAVALE

Un conte cousu, visuel, sonore, poétique et attractif, qui nous emmène dans un univers féérique et plastique.

C'est l'histoire de Kiki, jeune créature aquatique qui décide, soutenue par ses amis, de quitter son univers sous-marin familial pour partir à l'aventure sur la terre ferme. Malgré l'effroi que lui inspire la traversée du grand plafond d'eau et ce voyage contre-nature, Kiki la curieuse s'engage vers cet au-delà plein de mystères, à la rencontre des drôles de bêtes et choses étranges qui tombent parfois de son plafond...

Cette fable poétique est un éloge de la curiosité, de l'amitié et de la beauté du monde vivant dans sa diversité foisonnante. L'imaginaire de *Pollen et Plancton*, peuplé d'étranges créatures, explore notre désir de comprendre et ressentir le monde qui nous met en mouvement vers l'inconnu, souvent si étrange et familier à la fois.

Durée
45 min.

Tarifs famille
et tarifs de 10€ à 25€

Abonnement
3 spectacles
15€/spectacle

Abonnement illimité
15€/mois

Ce conte évoque les liens profonds qui nous unissent à l'ensemble du monde vivant, à la rencontre de notre humanité au cœur de cette constellation de singularités solidaires.

Autour du spectacle :
Du 17 au 21 janvier, des ateliers de médiation avec des classes du CE2 au CM2 seront à l'origine de la création d'un petit court-métrage autour du théâtre d'ombres et de gestes et de la musique concrète.

Écriture - Mise en scène - Costumes: Anne Careil. Aide à la mise en scène: Fabien Delisle. Interprétation: Mariele Baraziol, Naëma Brault, Anne Careil, Fabien Delisle. Musique originale et régie: Manuel Duval. Soutiens: Commune de Parcoul-Chenaud - Agence culturelle départementale Dordogne Périgord - Melkior - Théâtre/ La Gare Mondiale de Bergerac - Communauté d'Agglomération Bergeracoise.



DIM. 9 JANV. 16H00



LE BAIN

GAËLLE BOURGES

Une plongée dans l'histoire de l'art, pour donner à voir les tableaux, à entendre les histoires mythologiques qui les fondent et, chemin faisant, tracer une petite histoire du bain.

Mêlant danse, chant et récit, *Le bain* propose d'ouvrir une voie à la relation des enfants et de leurs parents à la représentation des corps dans l'histoire de l'art.

Le bain plonge dans l'histoire de l'art en s'appuyant sur deux tableaux du 16^e siècle: *Diane au bain* d'après François Clouet (musée des Beaux-Arts de Tours) et *Suzanne au bain* de Le Tintoret (musée du Louvre-Lens).

Pour les faire apparaître, trois performeuses manipulent eau douce, poupées, lapins, grenouille, vieillards et tête de cerf, ajoutés à quelques accessoires de toilette. Le trio retrace ainsi deux vieilles histoires souvent illustrées par la peinture - l'épisode d'Actéon tiré des *Métamorphoses* d'Ovide, et de Suzanne épiée par deux vieillards finalement punis pour leur indiscretion.

Table de lecture tenue par **Le Texte Libre**

Durée
45 min.

Tarifs famille
et tarifs de 10€ à 25€

Abonnement
3 spectacles
15€/spectacle

Abonnement illimité
15€/mois

Mercredi 26 janvier à 17h
Visite du Musée d'Art et d'Histoire
commentée par une médiatrice.
Les œuvres ont été sélectionnées
en lien avec le spectacle.
Gratuit, sur réservation
(05 45 82 99 26 / rp@avantscene.com)
12 personnes maximum. Durée 1h.

Conception et récit Gaëlle Bourges (Avec des extraits d'« Actéon », in *Les Métamorphoses d'Ovide*, livre III (traduit du latin par Marie Cosnay), Éditions de l'Ogre, 2017). Avec (interprètes et chant) Helen Heraud, Noémie Makota, Julie Vuoso. Lumières Abigail Fowler. Création musicale Stéphane Monteiro alias XtroniK. Répétitrice Olivia Denis. Création costume Clémence Delille. Régie générale, régie son Jimmy Boury et Guillaume Pons (en alternance). Production association Os. Coproduction Centre chorégraphique national de Tours / Direction Thomas Lebrun (Résidence de création, artiste associée); Théâtre de la Ville - Paris; L'échangeur - CDCN Hauts-de-France; Le Vivat d'Armentières, scène conventionnée danse et théâtre. Avec le soutien de la DRAC Île-de-France au titre de l'aide à la compagnie conventionnée et de la Ménagerie de Verre dans le cadre de StudioLab. Avec le soutien de l'ONDA - Office national de diffusion artistique



MER. 26 JANV. 19H00





mar 12 octobre 20:30
théâtre - humour
FRANÇOIS MOREL
J'ai des doutes



mer 20 octobre 11:00
danse - musique - dessin
ENSÔ
Yukiko Nakamura
(dès 3 ans)



mar 16 novembre 19:00
cirque
UN CONTRE UN
Raphaëlle Boitel
(dès 6 ans)



mar 23 novembre 20:30
allocution poétique
JACQUES BONNAFFÉ
L'oral et Hardi



jeu 2 décembre 20:30
concert
ROVER
Eiskeller



jeu 9 décembre 20:30
danse théâtre
LA GRÀANDE FINALE
C^{ie} Volubilis



mer 15 décembre 20:30
clown - création 21
**QUI DEMEURE
DANS CE LIEU VIDE?**
Emma La Clown



dim 9 janvier 16:00
théâtre d'ombres et de gestes
POLLEN ET PLANCTON
C^{ie} Andréa Cavale
(dès 7 ans)



mer 26 janvier 19:00
théâtre d'objets - danse
LE BAIN
Gaëlle Bourges
(dès 6 ans)



mar 8 février 20:30
théâtre
FRANÇOIS DE BRAUER
Les Performants



jeu 3 mars 20:30
concert
JEAN LOUIS MURAT
La vraie vie de Buck John



mar 15 mars 20:30
théâtre - humour
JÉRÔME ROUGER
CIE LA MARTINGALE
En cas de péril imminent
(dès 12 ans)



Du 26 mars au 2 avril
festival
MARS PLANÈTE DANSE
Avec Hamid Ben Mahi, Elsa Guérin, Mathilde Bonicel, Kaori Ito, Sandrine Lescourant, etc.



mar 5 avril 20:30
théâtre
**RITUEL 4:
LE GRAND DÉBAT**
Émilie Rousset



du 12 au 14 avril 20:30
cirque - théâtre - sous chapiteau
BÊTES DE FOIRE
Petit théâtre de gestes
(dès 8 ans)



2 et 3 mai 10h - 10h30 - 14h
danse
**LA SERPILLÈRE
DE MONSIEUR MUTT**
Marc Lacourt
(dès 4-6 ans)



du 11 au 22 mai
sous chapiteau à Brizambourg
**CIRQUE PIÈTRE,
CIRQUE CÉLESTE,
CIRQUE PRÉCAIRE**
LE GRAND DÉBALLAGE
C^{ie} La Faux Populaire



mer 1^{er} juin 16:00
danse
LE MONDE À L'ENVERS
Kaori Ito
(dès 4 ans)

m é m o

RENDEZ-VOUS À NE PAS MANQUER

**JEU
20
JANV**

Rencontre de l'auteur
Guillaume Poix: dernier ouvrage
paru *Là d'où je viens a disparu*.
Organisée avec le Texte Libre,
au théâtre à 20h30.

**LE MOIS
PROCHAIN:**

**MAR
8
FÉV**

Théâtre, seul en scène: François
de Brauer *Les Performants*
(20h30). Création janvier
2022. Après le succès de
La loi des prodiges, François
de Brauer poursuit ses aventures
schizophréniques et jubilatoires
avec un nouveau seul-en-scène
où s'entrecroise une vingtaine
de personnages.

**MAR
8
MARS**

La date de représentation
de « Quand ça commence »
de la C^{ie} de chair et d'os
est mise en attente. À suivre !

Et toujours disponible:
LE RÉCIT DES MULTITUDES
une application ludique pour
smartphone, associant contenus
artistiques et espace public, au
croisement du feuilleton littéraire,
du jeu vidéo et du géocaching.



À télécharger
gratuitement sur:



BILLETTERIE

24h/24 sur
avantscene.com,
du mardi au jeudi
de 13h30 à 17h,
au téléphone
au 05 45 82 32 78
ou par mail
resa@avantscene.com



L'Avant-Scène Cognac
est subventionnée par
La Ville de Cognac
Le Ministère de la Culture
et de la Communication
— DRAC Nouvelle
Aquitaine
La Région Nouvelle-
Aquitaine
Le Conseil Départemental
de La Charente

Et reçoit des aides de
Grand Cognac, l'ONDA
(Office national de diffusion
artistique) et de l'OARA
(Office artistique de la
région Aquitaine) dans
le cadre de la Charte de
diffusion inter-régionale.

Directeur de la publication
Stéphane Jouan
Coordination et rédaction
Audrey Amarguella Martin
Graphisme
Aéro Club (a-e-r-o.club)

Ce numéro de l'Après-Tout,
la gazette de l'Avant-Scène,
a été imprimé en novembre
2021 par l'imprimerie IRO
(Périgny).

Numéros de licences
d'entrepreneur de spectacles
catég. 1 L-R-20-010157,
catég. 2 L-R-20-010526,
catég. 3 L-R-20-010527.

L'AVANT-SCÈNE
COGNAC

Scène conventionnée
d'intérêt national - art et création
pour les arts du mouvement

1, place Robert Schuman
16100 Cognac
05 45 82 17 24
contact@avantscene.com