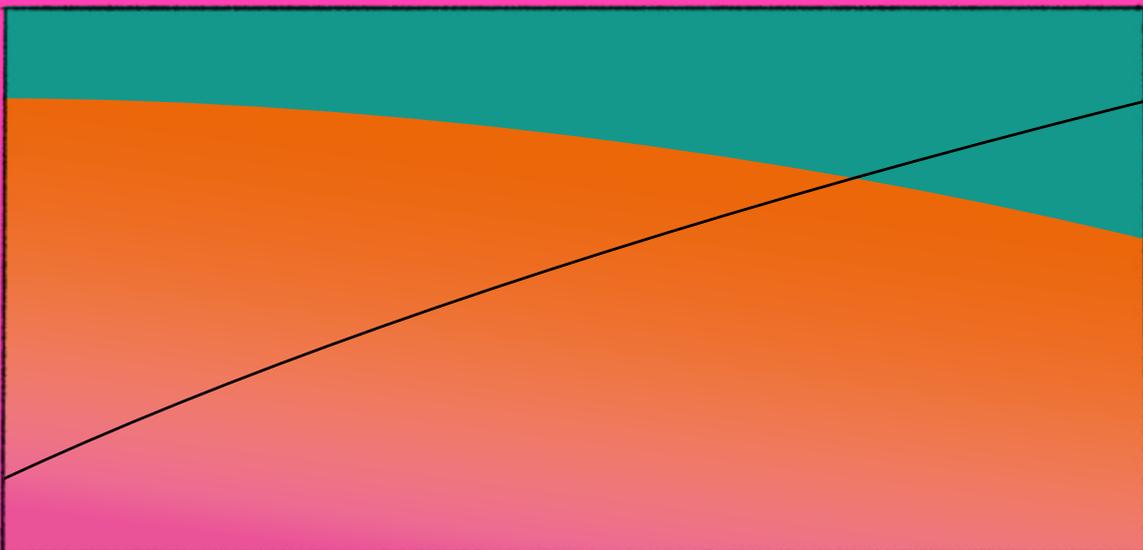
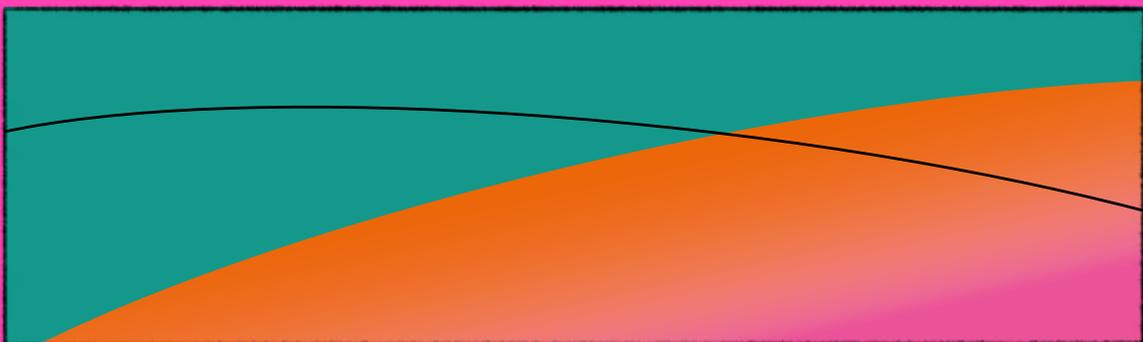


APRÈS-TOUT

LA GAZETTE DE L'AVANT-SCÈNE COGNAC

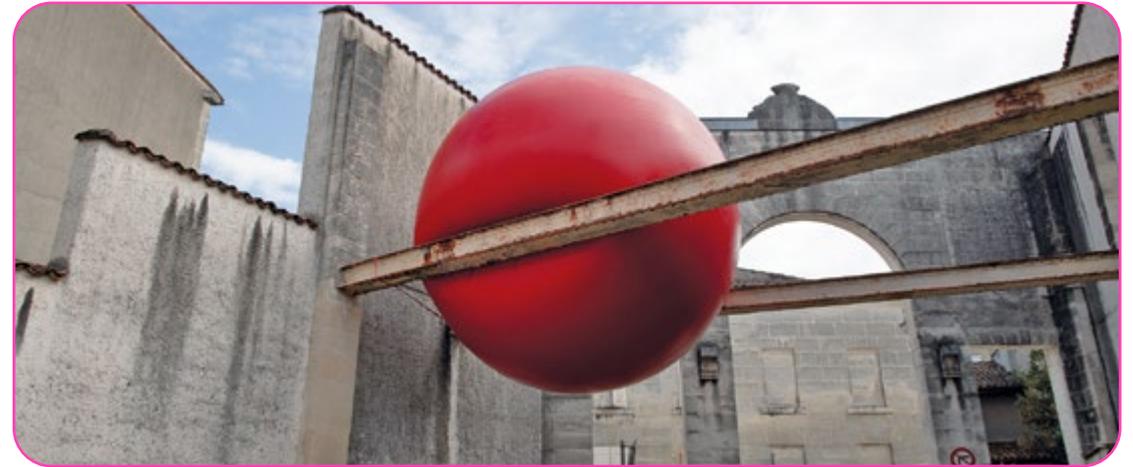




Maintenant que le fil est tendu, poursuivons la traversée ensemble...

Du 29 août au 3 septembre 2021
Coup de Chauffe à Cognac, 27^e édition

RedBall Project



FRANÇOIS MOREL**« J'AI DES DOUTES »***Entre admiration et nostalgie : hommage de l'artiste... par l'artiste*

« Raymond Devos est un miracle qui est apparu, singulier, sur la scène du music-hall français. Il ne ressemblait à personne. Personne, plus jamais, ne lui ressemblera. C'est comme ça. Il faut se faire une raison. Même si on n'est pas obligé... de se faire une raison. Il est plus opportun en évoquant Devos de se faire une folie. Un grain de folie capable d'enrayer la mécanique bien huilée de la logique, de la réalité, du quotidien. Ceux qui l'ont vu s'en souviennent : Raymond Devos fut un phénomène rare. Comme les arcs-en-ciel de feu circulaire, comme les colonnes de lumière, comme les vents d'incendie, comme les nuages lenticulaires, il a surgi, miraculeux et mystérieux, derrière un rideau rouge qui s'ouvrait sur l'imaginaire. On n'avait jamais vu ça ! Et, devant cet homme en apesanteur, on avait le souffle coupé. »

— François Morel

Molière 2019 Comédien théâtre public

Table de lecture
tenue par *Le Texte Libre*.

Séance de dédicace
après la représentation.

Infos billetterie

Tarifs de 10€ à 25€

Abonnement

3 spectacles

15€/spectacle

Abonnement illimité

15€/mois

Spectacle de et avec François Morel. Textes Raymond Devos. Avec Antoine Sahler ou Romain Lemire. Musique : Antoine Sahler. Assistant à la mise en scène : Romain Lemire. Lumières : Alain Paradis. Son : Camille Urvoy. Costumes : Elisa Ingrassia. Poursuite : Françoise Chaperon ou Madeleine Loiseau. Conception, fabrication et mise en jeu des marionnettes : Johanna Ehlert et Matthieu Siefriidt/ Blick Théâtre. Direction technique : Denis Melchers. Archives sonores : INA (Radioscopie 1975). Production Commande de Jeanine Roze Production pour les Concerts du Dimanche Matin. Les Productions de l'Explorateur, Châteaувallon, Scène nationale, La Coursive, Scène Nationale de la Rochelle, La Manekine, scène intermédiaire des Hauts-de-France. Production déléguée : Valérie Lévy assistée de Manon Pontais.

MARDI 12 OCT. 20H30

ENSÔ**YUKIKO NAKAMURA / C^{IE} ASSOCIATION SO***Danse, musique et dessin se répondent et invitent le jeune spectateur
à prendre conscience que son corps est sa première maison*

Avec cette nouvelle création, Yukiko Nakamura désire transmettre aux enfants la sensation fondamentale que notre corps est notre première maison.

« Notre corps est la première matière familière des êtres humains. Il a la capacité naturelle de s'harmoniser aux événements extérieurs avec toute la souplesse de la jeunesse. »

Le mot *Ensô* désigne en japonais le mouvement continu dans la fluidité d'un cercle sans début ni fin. Il exprime l'esprit libre qui ne s'accroche à rien. Un esprit délivré de toutes ses obsessions. À travers l'esprit d'*Ensô*, la chorégraphe japonaise invite chacun à découvrir ou redécouvrir que danser ce n'est pas apprendre des formes mais bien plutôt apprendre à s'entendre avec son propre corps. Et surtout à goûter la joie de se laisser aller à une danse qui nous soit intimement personnelle.

Une création autour des notions de circulation, d'équilibre et de souplesse: au rythme d'une petite musique de chambre dont la mélodie s'enroule sur elle-même à l'infini, les mouvements de Yukiko entrent en harmonie avec les dessins projetés de Nicolas.

Durée
40 min.

Tarif famille
10€ et 5€

Yukiko Nakamura: chorégraphie, danse, calligraphie, toy piano.
Nicolas Desmarchelier: scénographie, composition musicale, guitare, kalimba, guimbarde, dessin.
Production: C^{ie} Association SO. Co-production: Trio...S - scène de territoire pour les arts de la piste. Pour ENSÔ, la Cie Association SO a reçu le soutien de la DRAC Bretagne, de la région Bretagne, du département du Morbihan.

MERC. 20 OCT. 11H00

UN CONTRE UN RAPHAËLLE BOITEL / C^{IE} L'OUBLIÉ(E)

Un univers ludique et poétique au croisement mouvant du théâtre, du cirque et de la musique: une façon de raconter différemment l'enfance et la jeunesse, la vie et ses limites.

Librement inspiré d'*Orphée et Eurydice*, Raphaëlle Boitel bouscule le mythe de façon physique, ludique, poétique et surréaliste avec au cœur de son sujet, Eurydice. Il s'agit d'interroger les stéréotypes, la place et le rôle de chacun, ceux que la société impose, de raconter aussi la vie et ses limites pour les transformer afin de vivre autrement.

Un contre Un se nourrit de ces histoires de limites. Des rêves ou cauchemars qu'elles suscitent, de l'imaginaire qu'elles mettent en route.

Sur un ton résolument tragi-comique, le spectacle raconte autrement à l'enfance et à la jeunesse, la place des uns, des autres, l'un près de l'autre, face à l'autre et évoquer la quête de soi, l'émancipation, sans se retourner!

La question des libertés s'y dessine en filigrane. On retrouve aussi dans cette création les thèmes chers à Raphaëlle Boitel qui imprègnent son travail: solidarité, relations humaines, sacrifice, engagement, lâcher prise, dépassement de soi.

Un espace contraint.

Restreint.

Et pourtant, ils sont deux.

Captifs de cette sphère de vie aux frontières exigües,

Ils sont là.

À peine séparés mais ils ne se voient pas.

Côte à côte,

Un contre un.

Leur espace,

Un cocon aux airs de purgatoire.

Où l'endroit est l'envers de l'autre,

Est leur cage de liberté.

Durée
50 min.

Tarifs
de 10€ à 25€
et tarif famille

Abonnement
3 spectacles
15€/spectacle

Abonnement illimité
15€/mois

Raphaëlle Boitel mise en scène et chorégraphie. Tristan Baudoin collaborateur artistique, lumière. Arthur Bison musique originale. Jean-Philippe Blanc, des ateliers de l'Opéra National de Bordeaux costumes. Alba Faivre assistante artistique. Elodie Labat régie lumière, régie de tournée. Nicolas Gardel régie son, arrangements. Alejandro Escobedo et Julieta Salz interprètes.

Production C^{ie} L'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel. Coproduction Agora PNC Boulazac Aquitaine. Le Carré Magique, PNC en Bretagne, Lannion. OARA, Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine. CREAC cité Cirque de Bègles. Champ de Foire, Saint-André-de-Cubzac.

Avec l'aide du Théâtre d'Angoulême, scène nationale du Théâtre des quatre saisons à Gradignan. Soutien de la Maison Maria Casarès. Aide à la production Opéra National de Bordeaux. La C^{ie} L'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel est conventionnée par le Ministère de la Culture DRAC - Nouvelle-Aquitaine; subventionnée par la région Nouvelle-Aquitaine, le département de la Dordogne et la ville de Boulazac Isle Manoire; en compagnonnage à L'Agora PNC Boulazac Aquitaine.

MARDI 16 NOV. 19H00



L'ORAL ET HARDI

JACQUES BONNAFFÉ

D'un côté, Verheggen, poète belge, maniant avec panache le « couteau à découper le vocabulaire » et de l'autre, l'irrésistible Bonnaffé, acrobate des mots, à l'univers à la fois burlesque et subtil.

« Rappeurs, slameurs, encore un effort pour être poètes! C'est vrai, personne ne désire vous en empêcher. Parlez jeunes gens, parlez, parlez même d'abondance, chatez, slamez, tchatchez, rappez en cadence, breakez en transes, que sais-je? Exprimez vos différences! Y compris celles qu'il y a entre ces différents genres!

Parlez cité, parlez quartiers, parlez banlieues, parlez moins mieux, parlez périph — aux risques et périphs de vous ghettoïser! — parlez comme bon vous semble, parlez comme vous parlez ensemble, parlez comme on parle entre bande. Parlez même par la bande!

Parlez verlan si ça vous chante mais parlez verlan comme l'aurait fait Paul Verlaine en son temps, parlez-le en poètes, parlez en Paul Verlain tant qu'à faire! Creusez-vous la tête! Écrivez! Insistez! Récrivez! Bossez d'arrache-vers et d'arrache-pied tout en faisant de la langue un travail et une fête! Tout en exubérance autant qu'en patience. Y-a-pas le feu de ce côté même s'il y a quelques urgences! Sachez vous en distinguer! » — *Inédit, extrait du spectacle*

Durée
1h20

Tarifs
10€ à 25€

Abonnement
3 spectacles
15€/spectacle

Abonnement illimité
15€/mois

L'oral et Hardi regroupe quelques grands textes étonnants de Verheggen, ses odes homériques, ses harangues, ses transes linguistiques, ses morceaux de brave homme, ses discours manifestes. Jean-Pierre a le goût du grand souffle épique, même quand ses thèmes ont allure de jeux de mots. Marcel Moreau a raison d'écrire qu'il est « une sorte de bienfaiteur » et d'ajouter : « pourtant, il a de quoi faire peur, avec son couteau à découper le vocabulaire, avec sa scie à tronçonner la syntaxe, avec ses tâches de grammaire sur son tablier. Mais voilà, ce n'est pas un boucher. » Verheggen s'est lancé depuis quarante ans dans la grande aventure de l'ouïssance. Poète phénomène, poète énergumène, il est l'inventeur d'un genre nouveau, l'opéra bouche.

— **Jacques Bonnaffé**

Jeu et mise en scène: Jacques Bonnaffé. Scénographie: Michel Vandestien. Lumières Orazio Trotta. Musiques Louis Sclavis extraits de l'album «La moitié du monde». Collaboration sonore Bernard Vallery. Production Compagnie faisan - Jacques Bonnaffé - Coproduction Théâtre Sénart, Scène nationale.

MARDI 23 NOV. 20H30



ALICE KINH

FARANDOLE DE SOLITUDES

La chorégraphe Alice Kinh transforme pour la rue, sa pièce créée à l'origine pour la salle.

« Nous venons en résidence de création pour transformer *Farandole de Solitudes* de sa version plateau à sa version rue. Créer cette version est née d'un besoin de retrouver l'espace public, où j'ai fait mes premières expériences artistiques. En même temps que nous créons la version plateau, des flashes très clairs de cette pièce pour la rue me venaient. J'ai envie de proposer une version plus brute et percutante pour la rue. Je garde les éléments clés de la création plateau à savoir la terre, le doré (qui se matérialisera à la fois dans des costumes dorés et l'utilisation de la poudre dorée), et le quatuor féminin. Choisir un espace scénique ouvert, où le public peut voir la pièce des quatre côtés, c'est donner l'espace et le relief nécessaire au mouvement et au cheminement intrinsèque aux danseuses et au spectacle. »

— Alice Kinh



© Christophe Cormier



© Emilie Léveillé

À Cognac, *Farandole de Solitudes* se déploie dans l'espace public. Quoi de plus commun à nous tous que la mort? Et si vous découvriez certains gestes des thanatopracteurs, des croquemorts, des fossoyeurs, des pleureuses qui aident à prolonger le lien avec le mort ou la mort transformés pour le voyage chorégraphique? Dans l'évocation parcimonieuse de ces gestes, les quatre danseuses de la farandole matérialisent leur questionnement de la perte et des solitudes dans une version brute, percutante, qui pourra toucher tous les publics.

**En résidence de création
du 3 au 6 octobre 2021**

ELOÏSE DESCHEMIN

LA FÊTE À L'ENVERS

Après le projet Routine, une occupation artistique d'un magasin vide de la rue Aristide Briand à Cognac en 2020, la danseuse et chorégraphe Eloïse Deschemin imagine un nouveau projet fondé sur la participation active du public.

C'est cinq artistes, un kit du spectateur et un parcours jusqu'à une piste de danse. C'est vingt personnes qui sont conviées à découvrir une sorte de base de loisirs autour de la danse et de la fête, et où ils seront invités à être plus que de simples spectateurs.

Le projet

Pour *La Fête à l'Envers*, Eloïse Deschemin imagine une forme qui dépend de la participation active de chacun, spectateurs et performers. Son but est de faire de nous tous, des partenaires. Pour cela l'équipe artistique travaillera à imaginer un certain nombre d'instructions qui petit à petit mèneront le public à la danse.

En arrivant, chaque spectateur recevra un kit avec des éléments à activer pendant la Fête: une carte du parcours, un accessoire sonore (coiffe, bracelet) à faire sonner tous ensemble, un MP3 pour une bande son entre récit et tubes, des instructions pour une bonne fête, etc.



« Les quatre danseurs et le costumier performer, mettront en partage des récits autour de la fête; fêtes traversées par le passé ou imaginaires, rituels à transmettre et traditions oubliées. Ces récits nous permettront de naviguer entre voix et corps; prétexte pour allumer la mèche, tisser des liens entre les histoires, essayer des pratiques corporelles, et faire glisser ainsi la performance vers la fête collective. »

— Eloïse Deschemin

En résidence du 25 au 29 octobre 2021

THOMAS FERRAND AU MILIEU DES PARMÉLIES

Comme un journal de bord, « Au milieu des Parmélias », va à la découverte de Cognac à travers des rencontres vivantes : humains, faune et flore locales.

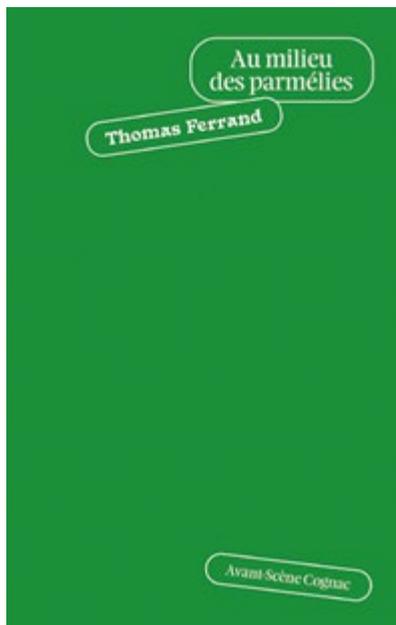


© Simon Courchel

Au milieu des Parmélias est un ouvrage commandé par l'Avant-Scène, recueillant des textes de Thomas Ferrand, auteur et botaniste, accompagnés de photos de Simon Courchel.

La parmélie des murailles est un lichen extrêmement commun. Chacun peut observer sa forme orangée - soufrée sur un mur, un tronc, un caillou. Mais rares sont ceux qui y font attention. Il indique une certaine teneur de l'atmosphère en azote. Il est un bioindicateur. Comme peuvent l'être toute sorte de plantes adventices qui apparaissent sur nos sols. Un sol pollué, sain, trop tassé, riche en matières organiques ou en métaux lourds. Les plantes sont des signalétiques efficaces.

Avec le théâtre l'Avant-Scène, nous avons envie de collaborer, d'élaborer un contenu éditorial. Rapidement s'est posé la question d'une revue qui traiterait des artistes présents au festival Coup de Chauffe, mais



Graphisme: Aéro Club Studio

Comment vous procurer l'ouvrage ?

Au milieu des Parmélias est gratuit et disponible sur simple demande au théâtre : demandez-le livre en billetterie, lors de votre venue au spectacle ou au 05 45 82 32 78. Vous pouvez également le retrouver au Texte Libre, Au fournil des coquelicots. D'autres lieux de dépôts sont en cours de recherche : n'hésitez pas à nous faire part de vos idées.



© Simon Courchel

aussi de notre environnement, de l'espace public, de la façon de réenvisager cet espace. Est venu également cette idée que nous devions faire une place à toutes ces formes de vie qui partagent notre espace mais que nous traitons généralement comme un décor inerte plutôt que comme une véritable altérité : plantes, lichens, oiseaux, microbes, toutes sortes d'animaux sauvages. La vie même est présente dans nos entrailles ou sur notre peau.

Nous avons pensé cartographier Cognac, laisser des messages, établir des notices. Favoriser dans la ville les échanges avec d'autres formes du vivant. Ces mois de réflexions avec l'équipe du théâtre ont nourri différents projets. Et cette revue est devenue un récit : *Au milieu des parmélias*. Un journal de bord avec les habitants que j'ai interviewé et que Simon Courchel a photographié. J'ai scruté Cognac jusque dans ses friches et les failles de ses trottoirs. J'ai raconté la ville au travers de

Françoise qui travaille au jardin public, ou avec la parole de Jean-Luc, qui est devenu un des personnages principaux de ce livre. Avec les mots de Francis, ancien magasinier devenu ardent défenseur des bois du pays. Mais aussi dans les silences de quelques demandeurs d'asiles. Ou encore, dans mes cueillettes et mes collaborations avec le chef Antoine Vernouillet. Ce joyeux caléidoscope présente une forme d'unité : celui du livre que nous avons envie d'écrire pour ce territoire. Pour renouer et dialoguer avec le vivant qui nous entoure.

— **Thomas Ferrand**



mar 12 octobre 20:30
théâtre - humour
FRANÇOIS MOREL
J'ai des doutes



mer 20 octobre 11:00
danse - musique - dessin
ENSÔ
Yukiko Nakamura
(dès 3 ans)



mar 16 novembre 19:00
cirque
UN CONTRE UN
Raphaëlle Boitel
(dès 6 ans)



mar 23 novembre 20:30
allocution poétique
JACQUES BONNAFFÉ
L'oral et Hardi



jeu 2 décembre 20:30
concert
ROVER
Eiskeller



jeu 9 décembre 20:30
danse théâtre
LA GRÀANDE FINALE
C^{ie} Volubilis



mer 15 décembre 20:30
clown - création 21
**QUI DEMEURE
DANS CE LIEU VIDE?**
Emma La Clown



dim 9 janvier 16:00
théâtre d'ombres et de gestes
POLLEN ET PLANCTON
C^{ie} Andréa Cavale
(dès 7 ans)



mer 26 janvier 19:00
théâtre d'objets - danse
LE BAIN
Gaëlle Bourges
(dès 6 ans)



mar 8 février 20:30
théâtre
FRANÇOIS DE BRAUER
Les Performants



jeu 3 mars 20:30
concert
JEAN LOUIS MURAT
Baby Love DC



mar 8 mars 20:30
performance théâtrale - création 22
QUAND ÇA COMMENCE
C^{ie} de chair et d'os



mar 15 mars 20:30
théâtre - humour
JÉRÔME ROUGER
CIE LA MARTINGALE
En cas de péril imminent
(dès 12 ans)



mar 5 avril 20:30
théâtre
**RITUEL 4:
LE GRAND DÉBAT**
Émilie Rousset



du 12 au 14 avril 20:30
cirque - théâtre - sous chapiteau
BÊTES DE FOIRE
Petit théâtre de gestes
(dès 8 ans)



2 et 3 mai 10h - 10h30 - 14h
danse - dès 4 - 6 ans
**LA SERPILLÈRE
DE MONSIEUR MUTT**
Marc Lacourt



du 11 au 22 mai
sous chapiteau à Brizambourg
**CIRQUE PIÈTRE,
CIRQUE CÉLESTE,
CIRQUE PRÉCAIRE**
C^{ie} La Faux Populaire
le mort aux dents



mer 1^{er} juin 16:00
danse
LE MONDE À L'ENVERS
Kaori Ito
(dès 4 ans)

m é m o

RENDEZ-VOUS À NE PAS MANQUER

**SAM
20
NOV**

Littératures européennes de Cognac, remise du prix du lecteur au théâtre.
(matin, horaire à préciser)

**MAR
30
NOV**

Nos ancêtres les migrants conférence gesticulée de et avec Gérard Noiriel (historien), organisée avec Le Texte Libre, au théâtre (20h30).

**JEU
2
DEC**

Concert de ROVER avec son dernier album *Eiskeller* (20h30).

Et toujours disponible:
LE RÉCIT DES MULTITUDES
une application ludique pour smartphone, associant contenus artistiques et espace public, au croisement du feuilleton littéraire, du jeu vidéo et du géocaching.

À télécharger gratuitement sur:



BILLETTERIE

24h/24 sur
avantscene.com,
du mardi au jeudi
de 13h30 à 17h,
au téléphone
au 05 45 82 32 78
ou par mail
resa@avantscene.com



L'Avant-Scène Cognac est subventionnée par La Ville de Cognac Le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Nouvelle Aquitaine La Région Nouvelle-Aquitaine Le Conseil Départemental de La Charente

Et reçoit des aides de Grand Cognac, l'ONDA (Office national de diffusion artistique) et de l'OARA (Office artistique de la région Aquitaine) dans le cadre de la Charte de diffusion inter-régionale. Ce numéro de l'Après-Tout, la gazette de l'Avant-Scène, a été imprimé en septembre 2021 par l'imprimerie IRO (Périgny).

Directeur de la publication Stéphane Jouan
Coordination et rédaction Audrey Amarguella Martin
Graphisme Aéro Club (a-e-r-o.club)

Numéros de licences d'entrepreneur de spectacles catég. 1 L-R-20-010157, catég. 2 L-R-20-010526, catég. 3 L-R-20-010527.

