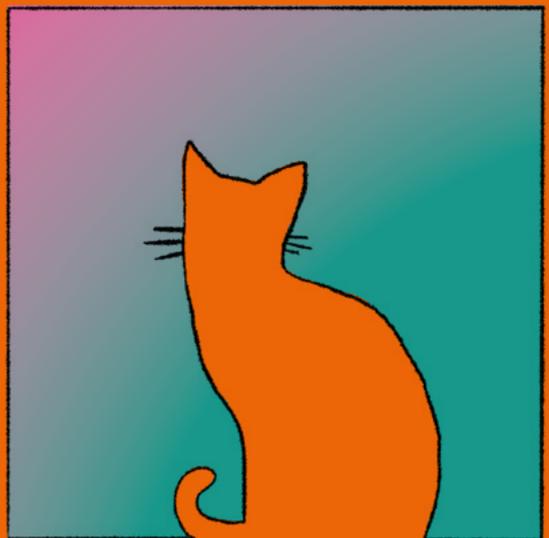
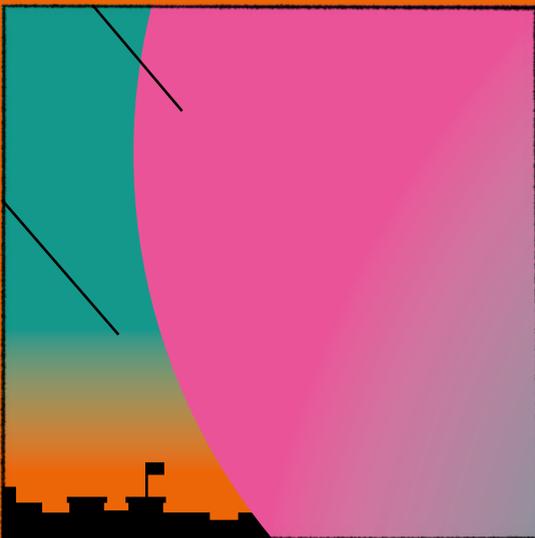
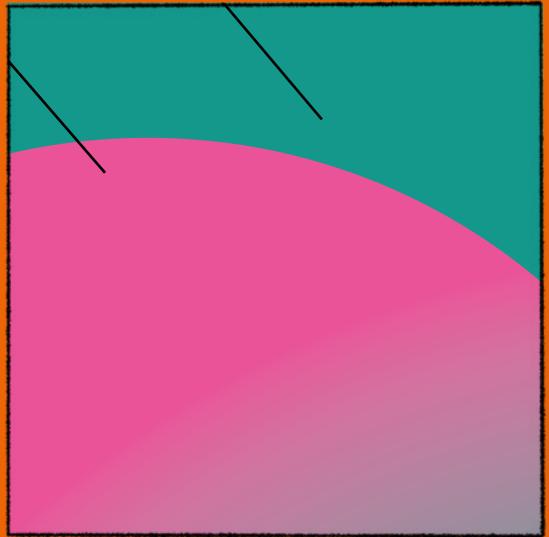
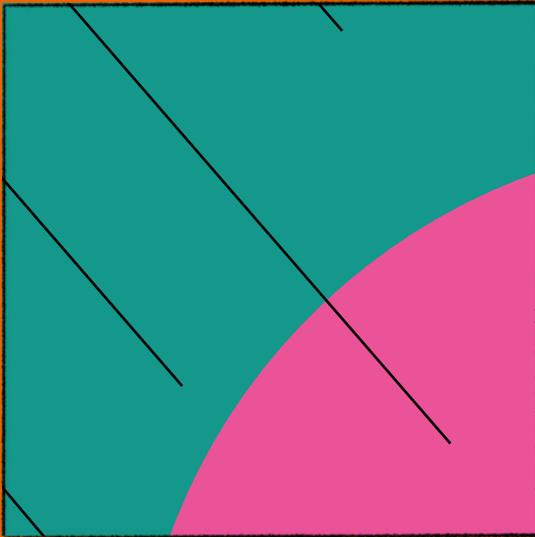


APRÈS-TOUT

LA GAZETTE DE L'AVANT-SCÈNE COGNAC



SPECTACLES

CONCERTS

RÉSIDENCES D'ARTISTES

LIVRES

RENDEZ-VOUS



**UNE PERSONNE SE PROMÈNE LE LONG
DU FLEUVE. DEPUIS LA RIVE
OPPOSÉE, QUELQU'UN L'INTERPELLE :
— SAVEZ-VOUS COMMENT
FAIT-ON POUR PASSER DE L'AUTRE CÔTÉ ?
LA PERSONNE DE LUI RÉPONDRE :
— MAIS VOUS ÊTES DÉJÀ DE L'AUTRE CÔTÉ.**



*Dans les semaines à venir nous retrouverons au théâtre,
des artistes qui, à l'instar de la personne de cette histoire,
créent avec les mots pour notre plus grand plaisir :
François De Brauer, SPPI, Jean-Louis Murat, Caroline Melon
et Camille Duvelleroy, Jérôme Rouger...*

RENCONTRE AVEC UNE ILLUMINÉE

FRANÇOIS DE BRAUER

Un désir de spontanéité, de légèreté et surtout une grande sincérité s'imposait à moi.

Simon a grandi dans une famille catholique pratiquante, au sein de laquelle, il s'est affirmé tant bien que mal comme « non-croyant ». Ce scepticisme revendiqué ne sera pas remis en question avant sa trentième année où, au milieu d'une grande crise existentielle, il rencontre Stella; une jeune femme fascinante, une « illuminée » qui rassemble autour d'elle toutes formes de mysticismes et tous types de mystiques. Simon va intégrer ce cercle d'amis insolites et s'accrocher — un peu trop — à cette relation salvatrice. Il nous conduira également à travers des souvenirs éclairants dans cette drôle de quête spirituelle.

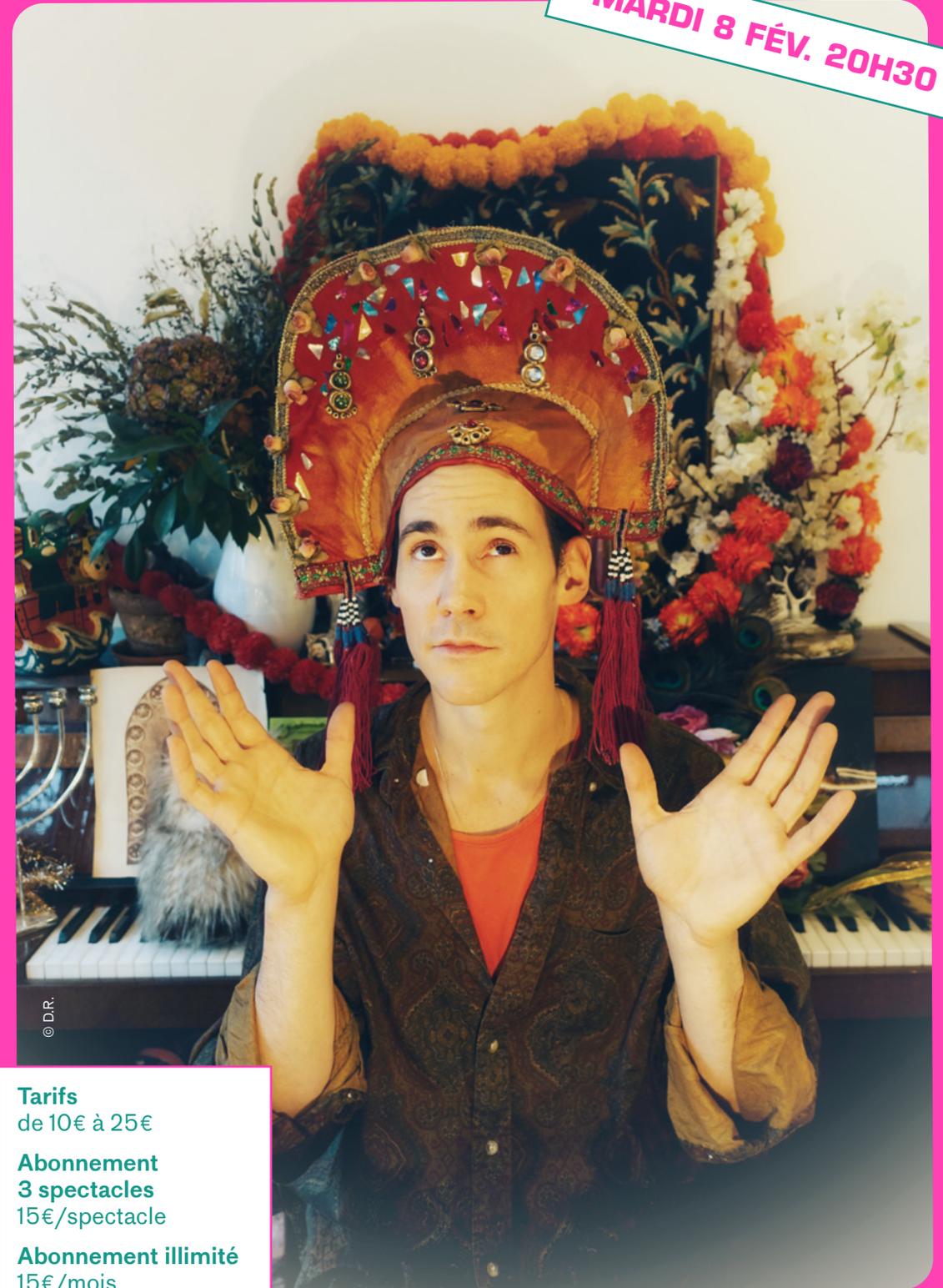
« J'ai entrepris la conception et l'écriture de la pièce *Les performants* pendant l'exploitation de *La loi des Prodiges* il y a maintenant quatre ans. Après en avoir écrit plusieurs versions, j'ai senti, de plus en plus clairement, que le noyau de nécessité à l'origine de ce spectacle s'était comme dissout dans le temps et égaré dans la succession des événements que nous avons vécu ces derniers mois. Au-delà de la forme et de la thématique (la performance) qui restait à mon sens d'actualité, c'est surtout mon rapport au public qui avait changé. Quand je me demandais: comment se présenter à lui après ce que nous avons traversé? Un désir de spontanéité, de légèreté et surtout une grande sincérité s'imposait à moi.

Parallèlement à l'écriture des *Performants*, j'ai répondu à l'invitation de mon amie comédienne et chanteuse Estelle Meyer, lors de sa carte blanche au théâtre Les Plateaux Sauvages. J'ai improvisé et écrit en quinze jours une trentaine de minutes d'un spectacle inspiré de notre relation amicale et de nos rapports très différents, voire opposés, à la croyance. L'écriture de cette petite forme a été une parenthèse enchantée au milieu des difficultés dans l'écriture des *Performants*. Le désir de la développer en une forme plus longue s'est imposé immédiatement, avec la volonté d'emmener le personnage de Stella (inspiré d'Estelle) vers une plus grande universalité et de continuer à convoquer des souvenirs personnels liés à la religion catholique et au mysticisme en général. Après mûre réflexion, j'ai pris la décision de faire confiance à mon intuition, à ma capacité d'invention dans un temps réduit et de créer, dès janvier 2022, *Rencontre avec une illuminée*. Je vais laisser reposer *Les Performants* en espérant que se reforme dans les mois à venir, le noyau de nécessité. »

— François de Brauer, le 5.12.2021

Écriture et interprétation: François de Brauer. Collaboration artistique: Louis Arene. Collaboration à l'écriture: Jean-Luc Gaget. Lumières: François Menou. Régie générale Olivier Mandrin. Avec des extraits d'interviews d'Estelle Meyer et sa chanson « La Gitane ». — Production: Compagnie Martin Moreau. Coproduction: Christophe Iriondo, Le festival d'Anjou, L'Avant-Scène Cognac, Mairie de Bailly Romainvilliers - La ferme Corsange.

MARDI 8 FÉV. 20H30



© D.R.

Tarifs
de 10€ à 25€

Abonnement
3 spectacles
15€/spectacle

Abonnement illimité
15€/mois

« VIOLENT » ET « CHOU CHOU TÉNÈBRES » SOCIÉTÉ PROTECTRICE DE PETITES IDÉES

Nous avons accueilli la S.P.P.I. lors de la dernière édition du festival Coup de Chauffé avec leur création « Heavy Motors ». De là est née l'envie de suivre l'aventure créative de cette compagnie.



VIOLENT

Jean-Marie Donat (collectionneur et artiste iconographe, éditeur et auteur des ouvrages *What The Fuck*) décrit ses livres comme *des compilations de photos soulignant la course folle au partage de contenus extraordinaires. (...) Leur accumulation pose la question de la dilution du sens.* VIOLENT est comparable en plusieurs points à ce type de procédé.

Depuis plusieurs années, Nanda Suc et Aude Martos se nourrissent quotidiennement d'images, de photographies vernaculaires, de GIFs et de vidéos populaires issues d'internet, souvent en mesure d'être catégorisées « WTF ». Avec force recherches aux intitulés dadaïstes, elles découvrent que certaines d'entre elles — dont le caractère absurde se traduit par

une surcharge d'informations, une juxtaposition de situations contradictoires, ou une forme d'excès — provoque un choc immédiat, une perplexité qui paralyse le jugement et leur évoque un seul adjectif : violent. Au fil du temps elles approfondissent le phénomène et cherchent à le transformer en approche scénique.

VIOLENT est parti de la déroutante facilité et du plaisir que prennent les corps des deux artistes à faire la même chose. La similarité physique, les années de collaboration et les compétences permettent au duo d'explorer un travail vers la gémellité sans avoir à passer par l'imitation. L'écriture scénique utilise les principes qui rendent absurdes les images dont se nourrit le duo : exaltation, surenchère, excès, surcharge d'informations.

Dans les vidéos populaires qu'elles regardent, les comédiennes observent particulièrement les rapports qu'entretiennent les protagonistes entre eux et le comportement des enfants lors des « incidents » que les vidéos mettent en avant. L'enjeu étant de concevoir des expérimentations absurdes et de les traverser avec une spontanéité aussi concrète que celle observée à l'écran. Les protagonistes s'emparent de l'idéologie présente dans les webmédias mainstream revendiquant

le consumérisme comme modèle de vie incontournable. Le duo vagabonde dans une accumulation hétéroclite, colorée et sans logique apparente (possible métaphore d'internet), comme un parc d'attractions à haut potentiel d'accidents domestiques. Que se passe-t-il si on accède à tous nos caprices ? VIOLENT propose un espace où vivre ses fantasmes avec un rythme où le contrôle, la maîtrise n'ont pas le temps de s'installer. Le public est invité à regarder le sens se dissoudre au profit de l'expérience à sensations. Le duo, hystérisé par la surenchère d'émotions et obsédé par la soif de nouveauté, multiplie les défis absurdes en sollicitant leur corps à l'extrême.

En résidence du 14 au 26 février

CHOU CHOU TÉNÈBRES

Le 3^e artiste acolyte qui forme la S.P.P.I., Federico Robledo, sera également en résidence de création du 21 au 26 février ; il sera présent pour développer son solo *Chou Chou Ténèbres*.

Je me suis armé d'un vieux caméscope et je suis devenu un chasseur des rêves lucides, des corps qui tombent, d'images dans le brouillard. Un collectionneur d'acouphènes, d'interférences, de sons d'orgues d'églises, d'alarmes et des sirènes, des voix imaginaires.

Chou Chou Ténèbres est un spectacle tiré de faits réels tels que les rêves, les cauchemars, les idées souvent sombres qui nous traversent l'esprit et qui laissent leur empreinte dans nos corps. Comme lorsqu'on se réveille au milieu de la nuit pour prendre des notes en essayant d'attraper l'inconscient.



SCAPPARE

MATHILDE BONICEL – C^{IE} HUM

Heureusement il y a aussi tout ce qui m'échappe, qui émerge malgré moi et que j'accueille avec joie.

«Scappare» vient du latin «excappare» et signifie *quitter la chape, s'échapper*. Le thème n'est ici qu'un prétexte pour essayer, s'échapper et trouver le fil à tirer.

Léonard Bernstein dirigea l'orchestre de la philharmonique de Vienne en 1983 sur le final de la Symphonie en sol n°88 de Haydn avec son visage et principalement ses yeux. Les bras près du corps, il passe très vite d'un sourire complice à un froncement de sourcil accentué pour donner une nuance ou un caractère à l'orchestre. Le ou la chef-fe d'orchestre monté-e sur son estrade, est en représentation totale. Il ou elle transmet le tempo et sa vision de l'œuvre. En mouvement perpétuel, inspirant, chantant, murmurant, grimaçant, dansant... À travers cette figure, j'explore la direction. Les différents états qu'incarne un-e chef-fe d'orchestre m'interpellent. N'est-il pas dépassé, voire transcendé par les vibrations sonores, l'émotion, le groupe, la musique et ainsi dépossédé de sa direction ?

Intentions et mise en scène

La voix et le visage possèdent la même importance que le reste du corps, et portent à mon sens une grande charge expressive. Les mouvements du maestro en général sont décortiqués. Sa posture. Ses attitudes. Son entrée et sa sortie de scène. Les sons environnants au concert, aux répétitions, les sons non voulus constitueront tout un atlas. Ce matériel sonore



© D.R.

sera soit dissocié, soit associé au mouvement physique en jouant avec les nuances, rythmes, volume sonore, échos, silences, répétitions... Une recherche autour des dialogues intérieurs, des dialogues de conscience sera faite en lien avec la perte de contrôle, le lâcher prise. Un grand rideau de scène comme partenaire de jeu. Comme une grande chape dont il faudra s'extraire. Le rideau, élément de scène par lequel on entre et on sort, qui s'ouvre et qui se ferme, qui se soulève et s'abaisse. Cette grande draperie sépare la scène du public. Pièce d'étoffe qui permet aussi de cacher, de dévoiler, de tamiser la lumière, d'abriter.

En résidence de création du 14 au 18 février.

Retrouvez la création dans le cadre de Mars Planète Danse 2022, le jeudi 31 mars.

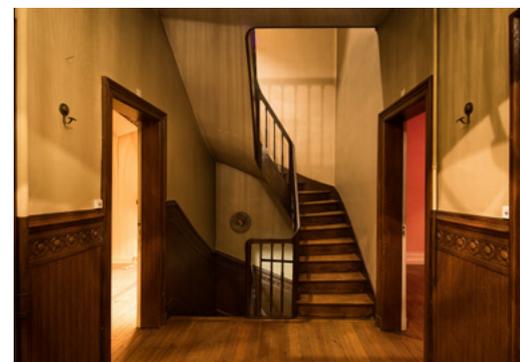
QUAND ÇA COMMENCE

C^{IE} DE CHAIR ET D'OS

Depuis 2020, nous accueillons fidèlement les artistes Caroline Melon et Camille Duvelleroy pour la création d'une pièce explorant de nouvelles pistes scénographiques et scénaristiques renouvelant la place du spectateur.

Le projet de départ parlait d'une fiction jouée en direct par trois comédiennes et des casques de réalité virtuelle pour le public en expérience de réalité mixte. Le personnage principal traque dans ses souvenirs les moments où il est tombé amoureux. Pour ne plus tomber amoureux. Un à un, il décrypte ses souvenirs pour ne plus jamais souffrir, pour ne plus jamais faire mal. Pour ne plus aimer. Pour que «quand ça commence», il le sache et arrête tout.

Le travail de recherche accompli présente maintenant une aventure solitaire dans une maison en plein déménagement. Un déménagement choral: dans un seul et même espace-temps, six habitantes quittent cette maison. Elles se trouvent toutes à ce moment charnière de leur vie où l'amour guide notre choix: elles déménagent parce qu'elles rejoignent, quittent, recommencent. Entre les doutes et les convictions, espoirs et refus de ce qu'elles ne feront plus jamais.



© Ivan Mathie

Quand ça commence mixe trois écritures. Les écritures du jeu vidéo, avec les mécaniques exploratoires et interactives des mondes ouverts. Les écritures audiovisuelles avec un personnage qui n'existe que sur les réseaux sociaux. Les écritures du spectacle vivant avec la progression dramaturgique dans un parcours pour une seule personne.

Quand ça commence est née de la rencontre de Caroline Melon, artiste dans le spectacle vivant, avec Camille Duvelleroy, réalisatrice d'œuvres numériques interactives. C'est leur première collaboration.

En résidence du 28 février au 5 mars. Sortie publique le samedi 5 mars. Lieu communiqué ultérieurement. Renseignements et inscriptions au 05 45 82 99 26.

Équipe de création: Conception, écriture et mise en scène Camille Duvelleroy et Caroline Melon. Scénographie Jonathan Macias. Régie générale Géry Courty. Regard extérieur audiovisuel Nicolas Peuffaillit, scénariste. Créateur informaticien Mehdi Lauters. Conseiller réseau et logiciel libre Alexandre (Sacha) Borrut / Aquilinet. Directrice de production Noémie Sage. Administratrice de production Charlotte Dubosq. Chargée de communication Lila Gaffiero. Photographe Ivan Mathie.

Équipe de tournage: Réalisation et mise en scène Camille Duvelleroy et Caroline Melon. Assistante mise en scène Charlotte Marrel. Directrice de casting Anne-Lise Tomaszewski - The will casting. Avec Nola Jolly (Myriam), Denzel Benac (Mehdi) et Fabrice Nzamba (Alexis) et les figurant-e-s Laurent Briscadieu, Mylène Cadeillan, Hugo de Nascimento, Clémence Duran, Soline Gendrot, Guillaume Laporte, Mehdi Lauters, Fabien Martel, Lucille Queruel. Photographe Colas Michard-Melon. Merci à Aristide, Clothilde et les boulangeries Le blé en herbe (Bordeaux).

JEAN-LOUIS MURAT

« LA VRAIE VIE DE BUCK JOHN »

Jean-Louis Murat nous surprend une fois encore par sa faculté unique et très personnelle à nous livrer une collection de chansons plus attachantes les unes que les autres.

À peine quelques mois après la sortie de son dernier album studio *Baby Love*, le très inspiré Jean-Louis Murat est de retour avec un nouvel album intitulé *La vraie vie de Buck John*.

Cet album a été enregistré en grande partie à domicile, chez Jean-Louis Murat lui-même, et en équipe très réduite. On y retrouve les thèmes qui lui sont chers : les voyages, l'amour, la transmission, l'histoire, ainsi que de nombreuses références aux grandes figures qui ont marqué sa vie, son enfance.

La vraie vie de Buck John est un hommage très personnel à son héros de jeunesse. À ce cowboy, héros de western, né au début des années 50, dont les plus grandes aventures se poursuivraient à travers les chansons pop moderne de ce nouvel opus.

Des chansons à la production impeccable. Intemporelles.

Tarifs

de 10€ à 25€

Abonnement

3 spectacles
15€/spectacle

Abonnement illimité

15€/mois

« Au départ, j'étais parti sur l'année du blaireau, ce qui correspondait à la période du confinement pendant laquelle je vivais comme dans un trou. C'est en repassant devant les étagères de ma bibliothèque que je suis retombé sur des vieux numéros de Buck John, la première BD que j'ai lue enfant. J'ai donc intitulé le disque *La Vraie Vie de Buck John*. Buck John, c'est tellement moi. J'aime me transporter à travers les époques et j'ai appris le romanesque en grandissant à La Bourboule, sans radio ni téléviseur. Avec mon argent de poche, je m'achetais les fascicules de Buck John »
— Entretien avec Franck Vergeade, Les Inrocks, 6.12.2021

Paroles et musique : Jean Louis Murat.

JEUDI 3 MARS 20H30



EN CAS DE PÉRIL IMMINENT

JÉRÔME ROUGER – C^{IE} LA MARTINGALE

Maître de l'humour absurde, des formes loufoques et des seuls-en-scène inclassables, Jérôme Rouger interroge dans cette nouvelle création la place de l'artiste en cas de péril imminent!

Parce que les sentiments négatifs diminuent notre puissance d'agir, Jérôme Rouger exalte dans ce spectacle le rire libérateur. Ambitieux ! On le suit donc dans son parcours jonché d'obstacles, d'embûches et d'écueils qu'il essaie d'éviter... et au cours duquel trois questions se posent :

- Le monde est-il en péril ? Imminent ?
- Si c'est le cas, comment agir pour éviter ce péril ?

Et une dernière question, qui le concerne très directement :

- Faut-il continuer à faire des spectacles en cas de péril imminent ?

Dans un monde où la virtualité modifie profondément les rapports sociaux et le rapport au monde, son chemin de réflexion le fait croiser un joueur de jeu vidéo – version **no life** – mais aussi Roselyne Bachelot, Squeezie, Germaine Tillion ou encore Nekfeu et Dalida. Entre prises de parole aux voix bidouillées, irruption du virtuel, musique originale, la fantaisie et la fraîcheur qu'on lui connaît triomphent.

Mardi 15 mars à 18h
rencontre avec
Jérôme Rouger
au Texte Libre.
Inscription auprès
de la librairie.

Durée
1h30 environ

Tarifs
10€ à 25€

Abonnement
3 spectacles
15€/spectacle

Abonnement illimité
15€/mois

Écriture, conception et jeu : Jérôme Rouger. Collaboration artistique : Elisabeth Caravella. Direction d'acteur : Patrick Ingueneau. Scénographie, création lumière : Mathieu Marquis. Création musique et jeu vidéo : Matthieu Metzger. Création Vidéo : Michael Lafontaine. Création son et participation à la création vidéo : Manu Faivre. Coproduction : Espace Malraux Chambéry, Le TAP Poitiers, Le Carré Colonnes St Médard-En-Jalles, ONYX Saint Herblain, Théâtre de Gascogne Mont De Marsan, La Coupe d'Or Rochefort, La Palène Rouillac, Les 3 T Châtelleraut, Espace culturel Lézignan Des Corbières, La Maline La Couarde, OARA Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine, CC de l'Île de Ré La Couarde Sur Mer, CC Région Lézignanaise Corbières et Minervois. Aide à la création : DRAC Nouvelle Aquitaine, Mairie de Poitiers. La Martingale est conventionnée avec la Région Nouvelle Aquitaine.

En coréalisation avec 

MAR. 15 MARS 20H30





mar 12 octobre 20:30
théâtre - humour
FRANÇOIS MOREL
J'ai des doutes



mer 20 octobre 11:00
danse - musique - dessin
ENSÔ
Yukiko Nakamura
(dès 3 ans)



mar 16 novembre 19:00
cirque
UN CONTRE UN
Raphaëlle Boitel
(dès 6 ans)



mar 23 novembre 20:30
allocution poétique
JACQUES BONNAFFÉ
L'oral et Hardi



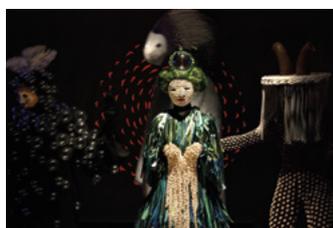
jeu 2 décembre 20:30
concert
ROVER
Eiskeller



jeu 9 décembre 20:30
danse théâtre
LA GRÀANDE FINÀLE
C^{ie} Volubilis



mer 15 décembre 20:30
clown - création 21
**QUI DEMEURE
DANS CE LIEU VIDE?**
Emma La Clown



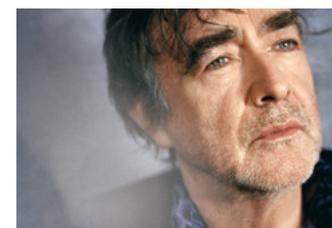
dim 9 janvier 16:00
théâtre d'ombres et de gestes
POLLEN ET PLANCTON
C^{ie} Andréa Cavale
(dès 7 ans)



mer 26 janvier 19:00
théâtre d'objets - danse
LE BAIN
Gaëlle Bourges
(dès 6 ans)



mar 8 février 20:30
théâtre - création 2022
FRANÇOIS DE BRAUER
Rencontre avec
une illuminée



jeu 3 mars 20:30
concert
JEAN LOUIS MURAT
La vraie vie de Buck John



mar 15 mars 20:30
théâtre - humour
JÉRÔME ROUGER
CIE LA MARTINGALE
En cas de péril imminent
(dès 12 ans)



Du 26 mars au 2 avril
festival
MARS PLANÈTE DANSE
Avec Hamid Ben Mahi, Elsa
Guérin, Mathilde Bonicel, Kaori
Ito, Sandrine Lescourant, etc.



mar 5 avril 20:30
théâtre
**RITUEL 4:
LE GRAND DÉBAT**
Émilie Rousset



du 12 au 14 avril 20:30
cirque - théâtre - sous chapiteau
BÊTES DE FOIRE
Petit théâtre de gestes
(dès 8 ans)



2 et 3 mai 10h - 10h30 - 14h
danse
**LA SERPILLIÈRE
DE MONSIEUR MUTT**
Marc Lacourt
(dès 4-6 ans)



du 11 au 22 mai
sous chapiteau à Brizambourg
**CIRQUE PIÈTRE,
CIRQUE CÉLESTE,
CIRQUE PRÉCAIRE**
LE GRAND DÉBALLAGE
C^{ie} La Faux Populaire



mer 1^{er} juin 16:00
danse
LE MONDE À L'ENVERS
Kaori Ito
(dès 4 ans)

m é m o

RENDEZ-VOUS À NE PAS MANQUER

MARS PLANÈTE DANSE 2022

**SAM
26
MARS**

CHRONIC(S) et CHRONIC(S) 2
C^{ie} Hors Série – Hamid Ben Mahi
22 ACTIONS faire poème ●
La Tierce

**MAR
29
MARS**

**Scènes étranges
dans la mine d'or** ●
Studio Phantôm – Elsa Guérin
Dos, Delgado Fuchs

**JEU
31
MARS**

Scappare ●
Mathilde Bonicel – C^{ie} Hum
Ce qui s'appelle encore peau ●
C^{ie} Jeanne Simone – Laure Terrier

**SAM
2
AVRIL**

Chers
Kaori Ito – C^{ie} Himé
Anyway
Sandrine Lescourant – Cie Kilaï

**MAR
5
AVRIL**

Rituel 4: Le grand débat
Émilie Rousset et Louise Hémon

Et toujours disponible:
LE RÉCIT DES MULTITUDES
une application ludique pour
smartphone, associant contenus
artistiques et espace public, au
croisement du feuilleton littéraire,
du jeu vidéo et du géocaching.



À télécharger
gratuitement sur:



Dépliant spécial festival bientôt disponible. ● Création 21-22



L'AVANT-SCÈNE
COGNAC

Scène conventionnée
d'intérêt national - art et création
pour les arts du mouvement

1, place Robert Schuman
16100 Cognac
05 45 82 17 24
contact@avantscene.com

BILLETTERIE

24h/24 sur avantscene.com,
du mardi au jeudi de 13h30 à 17h,
au téléphone au 05 45 82 32 78
ou par mail resa@avantscene.com

L'Avant-Scène Cognac
est subventionnée par
La Ville de Cognac
Le Ministère de la Culture
et de la Communication
– DRAC Nouvelle-Aquitaine
La Région Nouvelle-Aquitaine
Le Conseil Départemental
de La Charente
Grand Cognac

Directeur de la publication
Stéphane Jouan
Coordination et rédaction
Audrey Amarguella Martin
Graphisme
Aéro Club (a-e-r-o-club)

Ce numéro de l'Après-Tout,
la gazette de l'Avant-Scène,
a été imprimé en janvier 2022
par l'imprimerie IRO (Périgny).

Et reçoit des aides de
l'ONDA (Office national
de diffusion artistique) et de
l'OARA (Office artistique de
la région Aquitaine) dans le
cadre de la Charte de diffusion
inter-régionale.

Numéros de licences
d'entrepreneur de spectacles
catég. 1 L-R-20-010157,
catég. 2 L-R-20-010526,
catég. 3 L-R-20-010527.