

# DOSSIER PÉDAGOGIQUE

## SAISON 2023-2024

**L'AVANT-SCÈNE**  
**COGNAC**

**Mon contact au théâtre**

L'Avant-Scène Cognac, scène conventionnée d'intérêt national - art & création

Clémence Revéreau – Chargée du développement des publics

→ [rp@avantscene.com](mailto:rp@avantscene.com) // 05 45 82 99 26

# « Sur le chemin, j'ai ramassé des cailloux »

rituel d'écoute

## Collectif Les Alices – Natalia Dufraisse

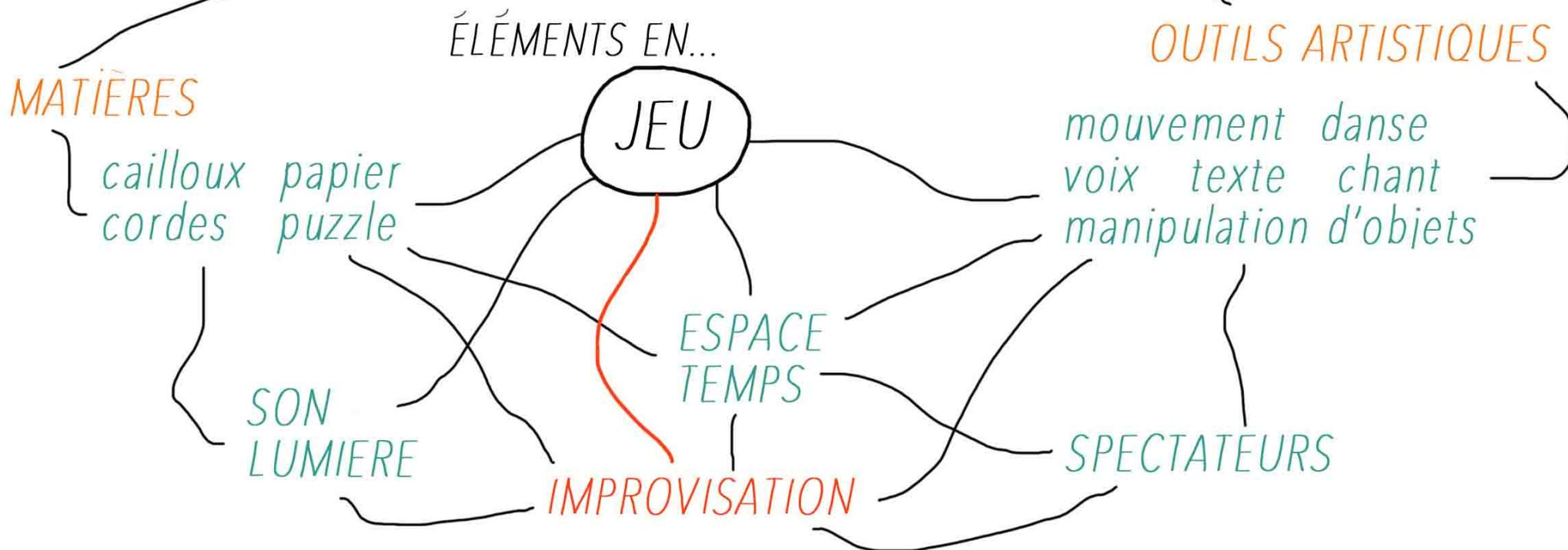
A partir de 2 ans (deux versions : 2 à 4 ans environ 35 min / 4 ans + environ 55 min)

Danse, rituel d'écoute



# RITUEL > D'ÉCOUTE <

DANS LA GROTTÉ ...



## Note d'intention de Natalia Dufraisse – L'histoire

Et si la liberté, c'était de croire en d'autres possibles ? S'asseoir en cercle autour du feu, mais en guise de flamme, il y a une femme, un enfant, un animal, un miroir. Il y a des ombres et de la lumière, des cailloux, des matières, un corps en mouvement, des feulements animaux, des murmures d'ici et d'ailleurs, et tout ce qui se tissera entre nous, ce qui se racontera en nous dans ce présent commun.

*Sur le chemin j'ai ramassé des cailloux*, est un voyage, en forme de rituel d'écoute, qui se réécrit pas à pas avec les spectateurs présents, une invitation à dialoguer avec l'imaginaire intime qu'il est aujourd'hui plus que jamais vital de se réapproprier... Un prétexte à être ensemble et (s') écouter, le temps d'une trêve...

« Je regarde le monde dans lequel je respire et questionne à mon tour : qu'est-ce qu'il manque, à la racine, pour générer entre les êtres vivants empathie et cohérence ? Qu'est-ce qui fait défaut pour cohabiter et co-crée avec bienveillance ? La confiance ? Ne plus avoir peur de ce qu'on est, de ce qui vient ? Être là où l'on est à écouter.... En nous et autour de nous » Natalia Dufraisse.

Ma recherche artistique s'est orientée au fil des expériences vers l'état d'écoute et d'improvisation, qui est devenu mon outil principal de création ainsi qu'une pratique quotidienne.

Je m'attelle à rendre visible l'invisible, mettre en mouvement ce qui se fige, donner voix aux dialogues silencieux et aux cris muets, relier des éléments qui semblent isolés, sans cesser de JOUER ... J'écoute, j'observe, je flaire, je laisse résonner et me laisse traverser. Pour continuer à aiguiser l'intuition et l'instinct animal. TRANSFORMER une réalité pour tenter d'en proposer d'autres. D'autres perceptions, d'autres POSSIBLES chemins et horizons, car ils sont multiples et le contexte actuel tend trop souvent à n'en proposer qu'un seul. Un seul rêve ...

J'aimerais semer des graines de CONFIANCE et de «tout est possible» dans les coeurs des adultes de demain, et dans ceux d'aujourd'hui ... Ouvrir des fenêtres, des portes, des baies vitrées! dans les corps et les cerveaux, pour que le vent s'y engouffre avec ses rumeurs d'AUTREMENT et que les regards portent loin : bien au-delà des murs, des frontières, des structures imposées et des idées préconçues ... Qu'on n'ait plus peur de se regarder dans le miroir et de traverser ENSEMBLE l'obscurité.

# > DISPOSITIF POUR SUSCITER L'ÉTAT D'ÉCOUTE <

le PROLOGUE  
s'asseoir en CERCLE  
l'atmosphère intime de la GROTTES  
l'EPILOGUE

sas d'entrée avant la Grotte  
passage entre DEHORS et DEDANS  
où on invite les enfants à une attention  
particulière

Le Prologue



Aménagement IN SITU de l'entrée  
de l'espace de jeu selon la configuration du lieu,  
en complicité avec les régisseurs et les animateurs.

# Épilogue



*Dans la continuité de l'improvisation, je demande aux spectateurs, jeunes et moins jeunes, de dessiner ce qu'ils ont vu, entendu, vécu, perçu, sur des bandes de tissu blanc.  
Une façon d'effacer un peu la frontière entre le spectacle et la réalité, entre le Dedans et le Dehors, et ainsi prolonger un peu plus la suspension de ce temps commun.  
Prendre un temps individuel et collectif à la fois pour écouter les images et sensations tout juste semées dans le corps avant de retourner aux habitudes et aux rythmes de la «normalité»...  
> Une façon aussi de s'intéresser aux traces que l'on laisse pour le futur, ces dessins traduisant leur expérience de la Grotte, autant de témoignages qui nous survivront peut-être, comme les peintures rupestres d'antan...  
> Cette invitation fait également écho à la robe que je porte, confectionnée à partir des tissus dessinés par de jeunes spectateurs précédents.*

## Natalia Dufraisse – danseuse et chorégraphe

Après des études de théâtre à Moscou, Natalia se passionne pour le mouvement et la danse en suivant diverses formations à Paris et Bruxelles. En parallèle, elle explore la création vidéo avec un collectif de vidéastes qui parcourent le monde à la recherche d'images et d'aventures. Elle y rencontre Filip Piskorzynski avec qui elle collabore sur plusieurs projets, dont le clip GRAVITY. Natalia Dufraisse navigue entre la Belgique et la Dordogne. Coup de cœur de la presse aux Rencontres Théâtre Jeune Public de Huy en 2021, son travail a reçu le Prix de l'Enfance de la Ministre de la Culture en Belgique.

## Pistes pédagogiques

**Thèmes abordés :** remplacer l'angoisse face à l'incertitude par la confiance en ce qui est déjà là, s'écouter et écouter les autres, prendre confiance en soi et l'autre, appréhender le mouvement.

Dialoguer ensemble

Provoquer l'incertitude = jouer à traverser l'obscurité

Pratiquer l'écoute = générer de la confiance

### Les mots à définir en classe avant de venir au spectacle :

- **UNE GROTTTE**
- **DES CAILLOUX**
- **UNE CORDE**
- **FAIRE UNE RONDE, S'ASSEOIR EN CERCLE**
- **IMPROVISATION DANSEE**
- **LE SILENCE**
- **LA NUIT, LE NOIR**

### 1. Jouer avec les matières

**Dans le spectacle, vous retrouverez l'imaginaire de la grotte. Vous pouvez travailler en classe autour de cette imaginaire.**

- **Travail d'observation et de discussions**, à l'aide d'imagiers et de livres, autour de différents espaces naturels (grotte terrestre, grotte sous-marine), de leurs représentations et de ce qu'on y trouve : des cailloux, des rochers, des animaux, l'obscurité, les sons que l'on entend. En séance de motricité, vous pouvez imiter les animaux que l'on peut retrouver dans une grotte ou un terrier (ours, chauves-souris, papillons, renards, blaireaux, marmottes, etc) et imiter le crépitement d'un feu (travail sur la voix et les sons).
- **Des séances d'arts plastiques** peuvent aussi être un support d'appropriation du thème par la classe : dessiner des grottes avec une réflexion sur le choix des couleurs, sculpture de cailloux ou d'animaux en volume (argile, pâte à sel, pâte à modeler, etc.).
- **Travailler sur les ombres** : aller dans la cour de récré et regarder son ombre, faire des ombres avec une lampe, faire des jeux d'ombre et de lumière avec du papier ou des objets et une lampe.

## 2. Dialoguer ensemble – être à l'écoute de l'autre

**Quelques jeux à faire en classe ou en salle de motricité pour apprendre à écouter l'autre et être ensemble :**

- **Proposer aux enfants de faire une ronde avec un cercle marqué au sol** (cerceaux, fil, craie) à ne pas dépasser et enjamber.
- Faire aussi 2 rondes en divisant la classe en 2 : un petit cercle dans un autre et faire une ronde en étant attentif et sans se parler (cela peut se faire en musique).
- En cercle : chaque enfant propose un mouvement ou un bruit et le groupe doit le répéter.

## 3. Bouger avec son corps et se repérer dans l'espace

Dans la salle de motricité :

- Travail au sol, dans la détente et la conscience corporelle. L'enfant découvre sa propre anatomie, bouge certaines parties du corps de manière isolée et dissociée (cela peut être en musique). Il s'approprie le rampé, le 4 pattes, la marche et le saut, avec toutes les palettes de gestes possibles dans l'espace.
- Inventer son propre bestiaire d'animaux avec des qualités de corps et de mouvements différents. Une improvisation ensemble clôtura ce temps de danse en groupe.